



"Bable Confusion" digital fotomanipulering av Shwan Dler Qaradaki.

Inne fra galleriet høres en kakofoni av stemmer. Det er åpning på ØKS. En levende støy og vitalitet i stemningen sklir over til en vandring fra verk, til verk, – til verk.

Av Ida Julsen

Publisert mandag 28. april 2008 kl. 07:00.

Østlandsutstillingen skal vises flere steder på Østlandet. Den vises først i Fredrikstad, videre til Vestfossen og så på Gjøvik. Deretter fraktes den ut av landet og til Tyskland, nærmere bestemt til Lübeck.

Ideen om Østlandsutstillingen er fantastisk og lenge leve Østlandsutstillingen. Det er en flott mulighet for billedkunstnere til å vise sine verk både lokalt og internasjonalt. Dermed er det god profilering av lokalsamfunnenes kulturelle kompetanse.

Allikevel, årets utstilling er traus. Den er konform. De aller fleste av arbeidene er sirlig plassert etter hverandre. Billedkunst anno 2008? Overraskelsene står ikke i kø her, men i kø henger bilder som ikke er dårlige, men sammen skapes det ikke noe trøkk.

Fra bunny til glorie

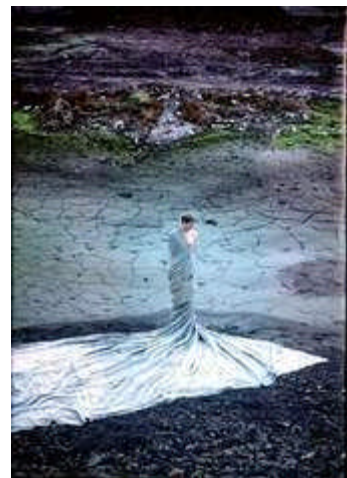
Det finnes mange arbeider som er interessante. Noen tar for seg kjønnsroller, identitet og tilhørighet. Erotisk, utseende unge menn ligger i gresset i Marianne Darlen Solhaugstrands fantastiske vakre akvareller. Guttene har på seg bunny – ører. Dette playboy – attributtet forbindes vanligvis med lett-kledde jenter i stiletthæler, mens her er det unge menn som ligger med forførende øyne rettet mot oss. De unge mennene er satt inn i uvante roller.

En attributt av mer religiøs art sees i "Bable Confusion", et bilde av kunstneren Shwan Dler Qaradaki. En skikkelse med en glorie, eller tornekranse, er bygd opp av mønster etter arabiske skrifttegn. Bilde er enkelt i sin form, men mektig i sitt innhold. Her sees en dyptgripende forståelse av identitet i en flerkulturell verden til forskjell fra de mer problematiske Muhammed karikaturene.

"Svalbard" fotografi av Svein Ove Kirkhorn

Fredrikstads egen Svein Ove Kirkhorn viser fotografiet "Svalbard". Midt i et nesten mytologisk landskap står en ung mann. Rundt han er karrig natur og mannen er plassert i naturens scenografi.

Den unge mannen er kledd et klede som går langt utover et vanlig kledes funksjon. Det er drapert rundt han mange ganger og tankene går hen til geologiske prosesser, universale sykluser og hvordan mennesket er en del av denne store helheten. Det lille menneske innehar alle de samme universale egenskapene.



Østlandet utad

Det er en lavmælt utstilling, som i seg selv ikke nødvendigvis er et dårlig kriterium. Men når så mange som 66 kunstnere viser arbeider, så savnes mer den kakofonien og vitaliteten som strømmet ut dørene på ØKS.

Østlandet er en landsdel i drivende fremgang. Den er vital. Den er nyskapende. Den er i vekst og blir stadig mer mangfoldig. Det gjelder fra kunst og kultur til næring. Dette skulle vært mer gjenspeilet i denne utstillingen.