

Østlandsutstillingen revitaliseres

Østlandsutstillingen har vært gjennom prosess der hele strukturen har vært gjennomgått - en grundig gjennomgang der alle parter har vært involvert. Det har vært lirket og lidd, røsket og dradd... Pådrivere i prosessen, har vært styreleder for Østlandsutstillingen; Ove Bang Bang Nørgaard og direktør for kultur.akershus; Erik Steptoe Vadholm.

Prosjektansvarlig for Østlandsutstillingen

Som et ledd i revitaliseringen, er Martine Kaufmann ansatt som prosjektansvarlig for Østlandsutstillingen (det var 13 søkere til stillingen) , i et toårig 70 % engasjement - med mulighet for forlengelse. Kaufmann kan flytende tysk, og tiltrer stillingen 1. januar 2010.

Østlandsutstillingen er nå inne i det første av tre år, som et prosjekt tilknyttet Østlandssamarbeidet [www.ostsam.no]. Gjennom dette samarbeidet er Østlandsutstillingen sikret en treårig grunnfinansiering, der hvert fylke bidrar med kr. 100 000,- fra 1. januar 2010 (i inneværende år betaler hvert fylke 65 000,-). For første gang er også Oslo med på spleiselaget. Oslo, som rett og slett har snyttet på de andre fylkene i årevis.. Likevel: de 100 000,- som ØU fra første januar vil få fra Oslo, kommer ikke fra kulturetaten. De kommer fra Oslos kommunaldirektør Nils Holms budsjett for regionalt og internasjonalt samarbeid. Man har altså måttet gå utenom "the big propp"...

At direktør for Kulturetaten i Oslo kommune, Gro Kalas, er proppen for kunstlivet i Oslo, er det få innenfor det profesjonelle kunstfeltet i Oslo som er uenig i. En skikkelig skrupropp - som stanser enhver "rørføring"...

Politikerne i Oslo kommune kan selvfølgelig gå inn for å dra proppen ut av sluket, for som det står i Bibelen; "gjør man ikke noe med det, så blir man en del av det". Ingen er så blinde som de som ikke vil se...

Men - det er lys i det nevnte rørsystemet, for Kirsti Gulowsen ble for en tid tilbake ansatt som saksbehandler (vikariat) i Kulturetaten - og da begynte ting å skje. Gulowsen har kunstfaglig kompetanse, og har blant annet fungert som prosjektleder for visuell kunst i Nordland under Fylkeskultursjefen. Med friskt blod (og en sugekopp) inn i administrasjonen, kan det hende at kulturetatens hang til å ta parasittrollen, for fremtiden blir ansett som uheldig for Oslos image - både i et nasjonalt og i et internasjonalt perspektiv. Forhåpentligvis vil også den frivillige "trolldeigkunsten", som Kalas er så glad i (fordi den er gratis), måtte vike for den profesjonelle kunsten.

Da gjenstår det bare for ringrever som styreleder Bang Bang Nørgaard, og la prosjektlederen få utføre sitt arbeid uten at gamle minner tar for stor plass - og for direktør for kultur.akershus, Steptoe Vadholm, å påse at kultur.akershus sørger for rikelig med utstillingsvederlag - i alle fall til kunstnerne som representerer Akershus, i form av ekstrabevilgninger øremerket utstillingsvederlag. Så får vi se om sinka Oslo kommune og de andre fylkeskommunene ser poenget med å honorere sine kunstnere - i form av ekstrabevilgninger øremerket utstillingsvederlag. For vil man er det faktisk lov, selv om parasittilværelsen har blitt en uvane.