



ØSTLANDSUTSTILLINGEN

ØST
2010
STILLING

Velkommen til nettomvisningen!

Det er en stor glede å kunne ønske deg velkommen til en virtuell reise i Østlandsutstillingen 2010. Østlandsutstillingen er en årlig mønstring som skal presentere aktuell samtidskunst fra de 7 Østlandsfylkene på ulike steder i regionen. Den 31. Østlandsutstillingen åpner Østfold Kunstnersenter i Fredrikstad og skal i mai vises på Oppland, Peder Balke Senter, Østre Toten.

Et team av kunstnere og organisatorer har jobbet intenst i mange måneder nå for å kunne invitere deg hit til åpningen av den 31. Østlandsutstillingen og en presentasjon på nettet. Denne presentasjonen erstatter selvfølgelig ikke besøket i den ekte utstillingen, men kan gi deg en smakebit av den!

Kunstnerne juryerer, pakker, monterer og formidler vår utstilling ved siden av at de selvfølgelig leverer det viktigste, nemlig kunsten, til denne utstillingen. Kunstnere i Norge er øvd til å kombinere sine kreative og organisatoriske krefter i forbindelse med ulike typer kunstprosjekter. Og det står det stor respekt av: Det er ingen selvfølgelig og enkel sak å skape kunst og diskutere på likt nivå med dine kunstnerkolleger den ene dagen – og så den neste dagen ta bestemmelse om kollegaene skal delta på en utstilling eller om hvor arbeidene skal monteres og presenteres.

I denne sammenheng ønsker jeg å takke kunstnerne i ØUs pakkegruppe ved Camilla Wexel Riser og i monteringsgruppen ved Hege Liseth samt jury for sin innsats i 2010. Jury har i år bestått av: Helene Torp (audio-visuell og juryleder), Odd Skullerud (to-dimensjonal), Jan Erik Bech (tre-dimensjonal), Martina Kaufmann (utstillingsleder Østlandsutstillingen).

Vi ønsker også å takke våre andre samarbeidspartnere: Østfold Kunstnersenter og Peder Balke Senter for en profesjonell håndtering og promotering av utstillingen og Østlandssamarbeidet for deres økonomiske støtte og godt samarbeid.

Østlandsutstillingen har eksistert i 31 år og ble første gang vist i galleir F15 i Moss i 1979. I denne første katalogens kan vi lese: ”i vår landsdel bor det ca 70% av alle norske billedkunstnere”. Disse tallene er fremdeles aktuelle og vi kan selvfølgelig spørre oss om hvorfor det skal organiseres en regional utstilling på Østlandet og hvorfor ikke den nasjonale Høstutstillingen er nok? Ofte har Østlandsutstillingen blitt betraktet som Høstutstillingens lillebror, men denne sammenligningen er ikke adekvat. For det første kan kun kunstnere tilknyttet de 7 østlandsfylkene søke om deltagelse og det skaper en regional forankring, som en nasjonal utstilling ikke søker. For det andre søker Østlandsutstillingen å involvere de ulike fylkenes politikere, kulturarbeidere og kulturinteresserte i forbindelse med utstillingene. Samtidig vises utstillingen også ambulerende i fylkene på Østlandet.

Til tross for disse ytre stabile rammene har Østlandsutstillingen i løpet av de siste årene gjennomgått en omorganiseringsprosess, der både den administrative, økonomiske og kunstfaglige strukturen er integrert i en helhetlig dynamisk utvikling. Vi er nå berett til å møte en positiv forventningspress fra så vel bevilgende myndighet, våre samarbeidspartnere i inn- og utlandet og fra enkeltkunstnere i østlandsområdet gjennom en styrket og fornyet ØU. Med den bakgrunn har juryen i år jobbet ut i fra en utvidet visjon om ØU: årets utgave av ØU ønskes løftet opp over en utstilling bestående av gode, men isolerte enkeltverk. Juryen ønsket å skape en helhetlig og godt fungerende utstilling. Årets utstilling er spisset: både i antall deltagende kunstnere og i fokus på helhetlig utstillingspresentasjon. Det var 325 kunstnere som sendte inn 850 arbeider til 1. juryering i år; av disse ble det til slutt valgt ut 36 arbeider av 28 kunstnere. I forhold til tidligere år er antall verk drastisk redusert og juryen har dessuten søkt å forsterke noen tendenser de har sett i det innsendte materialet: Markering, Revir og Ekskludering. Spissingen understreker den nye profileringen av Østlandsutstillingen, der en mer helhetlig presentasjon av utstillingen og et tydelig budskap for hver utstilling er et mål.

Velkommen til en virtuell opplevelse på nettet!

Martina Kaufmann

Utstillingsleder

Shwan Dler Qaradaki

I feel A Great Desire To Meet U Once Again

100 x 100 cm



- Teknikk: foto
- Shwan Dler Qaradaki har satt sammen seksten horisontale og seks vertikale portretter av seg selv i ulike antrekk, frisyre og posurer
- Bruken av samme modell i kunstige situasjoner skaper et anstrengt og til dels komisk uttrykk
- Er dette en effekt kunstneren bruker bevisst?
- Dler Qaradaki fremhever sin egen bakgrunn som flyktning. Han flyktet fra Kurdistan i Irak til Norge for tretten år siden, og som ulovlig flyktning gikk reisen gjennom en rekke land uten identitetspapirer
- Kunstneren undersøker egen erfaring med en utrygg og svært sårbar situasjon uten fotfeste
- Verket repeterer de strategier Dler Qaradaki benyttet på flukt; nemlig å spille rollen som innbygger i hvert nye land han kom til
- Kunstneren hevder det var nødvendig å ikle seg ulike roller for å unngå arrestasjon
- Men hva vil det si å spille nordmann for eksempel?
- Er det nok å ikle seg lusekofte?
- Verket drøfter identitet gjennom ulike klesplagg som representerer idealer. Kan identitet egentlig skapes?

Trine Pettersen

Appearance

117 x 117 cm



- Teknikk: Foto med 3D grafikk montert på aluminium
- Pettersen har først tatt et foto som hun så har bearbeidet digitalt og plassert på en kvadratisk metallplate
- Verket er helhetlig holdt i kalde, gråblå fargevalører
- *Appearance* viser et todelt motiv hvor bildets nedre halvdel er fylt med en hellelagt, men ellers naken plass som strekker seg ut og opp mot borglignende arkitektur
- Verkets øvre halvdel er den lyse, blågrå himmelen over den tegneserieaktige og middelalderlignende borgen som nærmest flyter utover horisontlinja langs midten
- Hvorfor har Pettersen benyttet tredimensjonal grafikk?
- Hva er det hun oppnår med å oppløse opplevelsen av noe virkelig, noe som eksisterer, noe man kan ta på?
- Pettersen arbeider med rom og virkelighetsforståelse
- Gjennom det tegnede uttrykket og mangelen på liv eller detaljer klarer hun å skape følelsen av en "ikketilstand"
- Motivet kan minne om steder som eksisterer utenfor den kjente virkeligheten, som noe du opplever i søvne
- Mange amerikanske tv-serier bruker hvite, tomme rom med noen få objekter som minner om et virkelig rom i scener med karakterer som er i ferd med å dø eller besøker "den andre siden"



Christoffer Fjeldstad

New Happy Man

160 x 115 cm

- Teknikk: Oljemaleri
- Christoffer Fjeldstad har malt et ekspressivt verk med sterke farger i blått, oransje og rosa
- "New Happy Man" portretterer en skikkelse frontalt med hodet i trekvart profil og hendene løftet over hodet, som er åpent på toppen
- Skikkelsen er delvis uten hud, kun kledd i herretruse
- Fjeldstad har brukt fem horisontale bånd fylt med farge som bakgrunn for hovedmotivet som strekker seg vertikalt fra bunn til topp som et tre
- Både muskler og hjernemasse er delvis eksponert i rosa og grått som kontrast til den guloransje huden
- Til høyre i bildet ser vi et hundehus i trepanel og med blått tak, og to hunder ligger utenfor i høyre hjørne
- Fargebruken og fraværet av hud gir et brutalt, men likevel sårbart uttrykk. Hva er det som har skjedd?
- Er hovedpersonen virkelig lykkelig, er han redd, eller i ferd med å eksplodere av undertrykt spenning?
- Fjeldstads verk kan leses i lys av ekspresjonistisk fargebruk. Munch og Gauguin brukte også unormale farger for å uttrykke følelser – dvs. ekspresjonisme



Anki King

Blue Feet

92 x 60 cm

- Teknikk: olje på lerret
- Anki King har malt et stående, rektangulært maleri i kaldt gråblått og mørk grønn fargeskala
- Bruken av brede, kraftige, vertikale penselstrøk i koksgrått ispedd skittenhvitt mot sirkulære strøk i hvitt i øvre felt skaper dynamikk og bevegelse
- King har også inkludert figurative elementer i verkets øvre del, mens dets nedre halvdel er et eksempel på en nonfigurativ flate med fokus på penselstrøk og valører i kaldt grått
- Dermed blir dette et naivt og enkelt motiv med en person som bruker blå strømpebukse under dyna, eller som portretterer tegneseriens smurfeføtter
- Samtidig kan man undres om King er påvirket av det evige behovet for å kunne identifisere noe?
- Hvorfor har kunstneren inkludert disse føttene i stedet for å rendyrke det abstrakte motivet?
- Skyldes det at kunstneren er opptatt av at man skal kunne gjenkjenne noe menneskelig, noe som gjør at verket ikke fremstår som så "vanskelig"?
- Med unntak av føttene er dette et verk som tilhører etterkrigsgenerasjonens fokus på abstraksjon

Regine Hamsun

Sonora

100 x 100 cm



- Akryl/olje på lerret
- Regine Hamsun bruker en kombinasjon av akryl og olje når hun arbeider
- Kvadratisk verk i kraftig blårosa, rødt og svart
- Sonora er også en delstat i Mexico, så tittelen gir assosiasjoner til et varmt og tørt landskap
- Motivet består av en sort, vertikal ellipse i midten av bildets venstre halvdel, mens dets høyre halvdel er fylt med en rød kaktuslignende stamme som vokser ut i et eksploderende hode med røde horn
- Hamsun benytter flere ikoniske former som gjør det utfordrende å beskrive verket nøytralt
- Hvorfor bruker hun fargen rød i kombinasjon med hornlignende og stikkende kvasse former?
- Er verkets innhold knyttet til iden om det onde, eller er det bare en lek med djevlesk symbolikk?
- Det kan se ut som om den sorte ellipsen er på vei vekk fra djevlehodet, at den har unnsloppet
- Samtidig kan det også tolkes som at ellipsen med den stramme, sterke konturen er i angrep



Ellen Karine Solberg

Skyskraper

260 x 26 x 13 cm

- Teknikk/materiale: trepinner
- Solberg arbeider med trepinner og huseklosser og for å skape en vertikal form fra gulv til tak
 - er det en bærende søyle eller et fallossymbol?
- Klossene er stablet i høyden så de når opp til taket
- Trepinnene er strødd rundt i en utflytende sirkel
- Er det noe som vokser opp eller som faller?
- Verket "Skyskraper" presenterer en tilsynelatende solid, men skjev struktur, og bakken av trepinner er i oppløsning, og representerer noe utrygt
- Kunstnerens valg av tittel gir assosiasjoner til 9/11
- Solbergs verk kan således tolkes som apokalyptisk ved at hun refererer til en avgjørende hendelse hvor mange ble rammet fysisk, og enda flere gjennom frykten for at noe tilsvarende skulle hende dem
- Mange kunstnere har vært opptatt av frykten for jordens eller sivilisasjonens undergang dette tiåret
- Den amerikanske teoretikeren Hal Foster beskrev 00-tallet som det prekære tiåret



Hege Liseth

The Day Invaded the Night

165 x 152 cm

- Teknikk: Olje på linlerret
- Hege Liseth har malt et stående motiv i blågrønne, kalde valører
- Bruken av blått ispedd grønt skaper en turkis frisk farge som illuderer varmt vann
- Verket oppleves figurativt gjennom tittelens referanse til dag og natt
- Billedflatens øvre del er kontrastrik gjennom bruk av greinlignende former i kraftig gråblått og lyshvite felt hvor dagslyset trenger seg gjennom og reflekteres i vannflata som strekker seg ut mot nedre del av billedflaten
- Samtidig kan man også drømme seg vekk i motivet uten å søke etter gjenkjennelige former da disse ikke er så distinkte
- Liseth bruker olje på en overraskende transparent måte slik at det kan se ut som akvarellfarger, dvs. vannfarger

Anne Marte Ruud

Makt!

H:30 cm x B:160



- Teknikk: oljet mdf
- Anne Marte Ruud har laget en femkantet skulptur i mdf – et "dødt" tremateriale som er mye brukt i kunst
- Skulpturen er oljet jevnt i ensfarget koksgrått
- Femkanten er alt annet enn flat, og har en kraftig form og et labyrintlignende mønster
- Valget av femkanten er tvilsomt tilfeldig, og skaper assosiasjoner til for eksempel Pentagon
- Tittelen forsterker dette inntrykket ytterligere gjennom både innhold og bruk av utropstegn
- Kombinasjonen av femkantet form og labyrintisk innhold uten mål kan fortolkes som en kritikk
- For eksempel som at det å entre denne femkanten (les: Pentagon) innebærer at man entrer en labyrint, som viser seg å være uten mål, og hvor man tvilsomt vil klare å komme seg ut
- Hvis femkanten portretterer Pentagon kan Ruuds skulptur også leses som en kritikk av USA
- Ikke nødvendigvis som en kapitalistisk kritikk, men som en kritikk av maktforhold og makt i seg selv
- Ruud har visualisert maktens korrupperende kraft

Ellen Ringstad

Micromutant V

50 x 50 x 50 cm



- Teknikk/Materiale: papir, akryl, isopor
- Ellen Ringstad har laget en polykrom (flerfarget) skulptur som består av kuleformer
- Skulpturens største kuledel utgjør kjernen, mens mindre kuler er festet på denne uten at de har kontakt med andre enn kjerneformen
- Kulene er satt sammen av kremmerhusformede enkeltdeler hvor den største omkretsen vender inn mens spissen stikker ut
- Kremmerhusene er dernest dekorert med striper langs omkretsen i blått, rødt, gult, grønt, osv.
- Ringstads valg av tittel gir assosiasjoner til levende organismer og genetikk i særdeleshet
- Er dette et eksempel på en mutert organisme?
- Har Ringstad portrettert vår kanskje mest fryktede mutant, dvs. en mutert celle fra vår egen kropp?
- Mutasjoner var tidligere mest forbundet med fremtidsvisjoner, men har blitt mer allmenne gjennom kjennskapen til kreftceller

Ingvill M. Gjelsvik

The Muse

88 x 123 cm



- Teknikk: Blyanttegning på papir
- I møte med Gjelsviks monokrome (enfargede) verden og dens detaljrikdom i tegnet strek begynner man intuitivt å lete etter figurasjoner
- Strekbruken vever fram en organisk komposisjon som hentet fra jungelen eller stjernehimmlen
- Gjelsvik er således et fremragende eksempel på strekens aktualitet innen ung norsk samtidskunst
- Kontrasten mellom den sorte, intenst skarpe streken og de hvite feltene er suggerende
- I jakten på de gjenkjennelige motivene, som man forventer å finne pga Gjelsviks bruk av former som minner om dyr og planter, blir man svimmel
- Det er som om kunstneren vil forføre oss
- Gjelsvik er antatt med tre arbeider på årets Østlandsutstilling, men dette er det eneste hvor det organiske motivet også lever sitt eget liv utenfor det lukkede rektangelets billedramme
- og hvis man kikker godt nok, vil skogsmotivet tre frem fra kaoset slik at alt ordnes ved at røtter, hestov, harer og en hund trer frem på stien

Marit Viljugrein

Brown Drawing



- Teknikk: maleri
- Viljugrein har skapt et abstrakt motiv gjennom å utnytte overgangen fra det gulhvite lerretet til den hvite og sennepsgule penselstreken
- Verket trer ut fra et rektangulært, horisontalt ufarget felt med lassoformede penselstrøk i sennepsfarget oliven og skittemhvitt
- Viljugrein har i tillegg brukt enkelte få drypp av sennep og latt fargen spille hovedrollen
- Samtidig har hun valgt en tittel som ikke refererer til maling, men til tegning
- Er dette en tegning siden streken er tydelig?
- I møte med abstrakte verk er det mange som antar de ikke forstår verket, eller at de kunne laget noe lignende selv
- Dette er vanlige reaksjoner hvis man ikke umiddelbart tillegger verket en estetisk verdi da dette for mange er et ufravikelig krav til kunst
- Synes du det er viktig å "forstå" et verk for å kunne finne det interessant?
- Eller er du i stand til å like noe abstrakt selv om du ikke helt vet hvorfor?

Audun Liabø Burmann

Reykjavik



- Teknikk: tegning
- Audun Liabø Burmann har tegnet en strekkode med tekst under
- Teksten former det engelske ordet for grådighet , dvs. *greed*
- Burmanns valg av Reykjavik som tittel i tillegg danner en kvass kritikk
- Finanskrisen har ført til en rekke konkurser, ikke bare for bedrifter, men også for nasjonalstater I
- Island er hardest rammet i Norden, og mange mener dette skyldes at kapitalismen løp løpsk i Reykjavik
- I møte med dette verket, som bruker prissymbolet for varer, er denne anklagen krast visualisert
- Hva er Burmanns forhold til den islandske hovedstaden?
- Har kunstneren private grunner for å anklage en hel by for grådighet?

Vigdis Fjellheim

- Teknikk: tegning
- Vigdis Fjellheim er antatt med tre verk hvor hun har tegnet en rekke portretter som viser slående kombinasjon av komposisjonsvalg og tema
- I de to til høyre, som hvert består av tolv portretter, er det ansiktene omkrets som har blitt utfyllt med farge, mens ansiktstrekene kun er fremhevet med myk skyggelegging i kull i en realistisk figurativ tradisjon
- Samtlige ansikt møter vårt blikk som betrakter, noe som oppleves ganske så direkte, nesten ubehagelig
- I møte med det øverste verket vekkes minner om hvilke blikk vi selv har opplevd når noen misliker oss
- Kanskje er det frykten for å bli baksnakket eller mislikt som portretteres mot her mot en sterkrød bakgrunn
- Triptyket på forrige side, dvs. det tredelte verket, gir assosiasjoner til Bacons paveportrett, men her er det derimot en ordinær og tilsynelatende norsk kvinne som er portrettert og forvrent som foraktfull
- To av Fjellheims tre verk har *forakt* som del av tittelen
- Hvorfor dette fokus på forakt?
- Kan det være at Fjellheim har tatt tak i hvordan hun selv har blitt møtt, eller kanskje det er den voksende splittelsen blant ulike kulturelle grupper som drøftes?



Ansgar Ole Olsen

Åpent system 2

30 x 90 cm



- Teknikk: Plate, sveis
- Verket er enfarget holdt i matt koksgrått
- Ansgar Ole Olsen har laget en flat kubeformet skulptur som er satt sammen av to L-formede enkeltdeler slik at de skaper et kvadratisk åpent rom i midten
- Disse to enkeltdelene er ikke helt massive, men uthulet langsgående midten, og ender i en et hulrom formet som en halv sirkel
- Kunstnerens bruk av geometriske mønstre, som speiler hverandre, gir assosiasjoner til kretsløp
- Kombinasjonen av den kompakte formen, koksgrå fargen og det labyrintiske mønsteret skaper følelsen av et fengsel som man ikke slipper ut fra
- Det innesluttete tomrommet i sentrum gir verket en klaustrofobisk karakter
- Samtidig er det også en avhengighet mellom to enkeltdeler som presenteres

Arne Samuelson

Huset

80 x 100 cm



- Teknikk: maleri. Akryl på lerret
- Arne Samuelson har malt et figurativt motiv med et lyst blåfarget bolighus som dekker det meste av billedflaten
- Øvre del av billedflaten er sort mens huset står på en mørk, men delvis irrgønn gressbakke
- Huset vender ut mot oss med tre vinduer, er i to etasjer med kjeller og kledd med trepanel
- Til venstre for huset, ved siden av hjørnet, står to nakne mennesker frontalt mot oss
- De er overraskende små i forhold til det store huset, men de ser likevel ikke ut som barn
- Snarere kan de minne om middelalderens fremstillinger av Adam og Eva i paradiset
- Slike bilder viste ofte et nakent par som dette, men et litt mindre intelligent uttrykk i en hage
- Hva er det disse to har gjort, eller er i ferd med?
- I motsatt hjørne, nederst til høyre ved siden av hushjørnet, står en brun ku og kikker på oss



Kari Anne Helleberg Bahri

Lifejacket - sittejakke

- Teknikk: installasjon
- Verket som presenteres på Østlandsutstillingen er ikke dette fotoet, men jakken som er benyttet på bildet
- Kari Anne Helleberg Bahri arbeider med et prosjekt som heter *Lifejacket*, som handler om psykisk sykdom generelt og bipolar lidelse spesielt
- Jakken viser ulike sinnstemninger, og er en sittejakke; en jakke som er beregnet til å sitte i, ikke bevege seg i
- Jakken er montert på en byste og blir en installasjon
- Kunstnerens valg av montering gjør at verket også framstår som en rundskulptur, dvs. at "sittejakken" også er et verk som du kan oppleve fra alle vinkler
- Ofte tenker man at objekter og kunstverk kun har en forside, men idet mister man flere aspekter ved et verk
- Selv om dette er noe man skal bruke til å sitte i, og slik et overraskende passiviserende plagg, blir vi som betraktere tvunget til å bevege oss rundt for å kunne oppleve verket
- Slik skapes en kontrast mellom jakkens utforming som gir rom for at bæreren bare kan sitte stille, være passiv, mens jakken blir som en borg mot verden utenfor

Brita Skybak

Mellom arkitektur og brystkasse

100 x 100 cm



- Teknikk: akryl og tusj
- Brita Skybak har laget et kvadratisk verk som består av geometriske former og linjer nesten som i en spindelvev
- Fargene er holdt i beige, rødbrunt og grått
- Litt til høyre for midten svever en sirkel, som kun er gjennombrutt av et par linjer
- Under veven kan man skimte en skikkelse med muskler og skjelett avdekket
- Skikkelsen, som er kuttet ved knærne, strekker seg opp fra midten av billedflaten
- Det kan se ut som om skikkelsen holder sirkelen med sin venstre hånd, som om det er en enorm ballong, et rom fylt av luft

Christine Istad

Japan duo

50 x 150 cm



- Teknikk: foto montert som *facemount*. Det vil si at de er "bakt" inn mellom to plater plexiglass
- Christine Istad arbeider med vertikale bånd i valører som vibrerer fra lyst olivengrønt til lyst kornblått
- *Japan duo* er et todimensjonalt verk, et foto innestengt bak pleksiglass, men gir følelsen av noe som beveger seg i kontrasten mellom de sorte, skarpe linjene og den hvite glansen som skinner langs de vertikale båndene
- Istad nyttiggjør den svake, glidende overgangen mellom de fargede båndene på en delikat og frisk måte
- Verket kan både leses som et abstrakt motiv hvor man kan la seg synke ned i komposisjonen og nærmest meditere over denne – samtidig som de vertikale båndenes vibrasjon også visualiserer lydbølger
- Hvilket musikkstykke ville dette vært hvis du skulle valgt? Er det bildet av en poplåt eller saltvannsbølger?

Heidi Øiseth

Fragile Feelings

190 x 215 cm



- Teknikk: Upreparert lerret, tusj, kull og pastell
- Heidi Øiseth har laget et nesten kvadratisk verk med langsgående, vertikale linjer i sort hvor det hvite underlaget skinner igjennom
- Gjennom de sorte, delvis kraftige linjene kan man også skimte bruk av syrlig gult mot grønt
- Verket er abstrakt på en måte som ikke får oss til å jakte på figurative elementer, men som gjør at vi får lyst til å føle strukturen fysisk
- Ved bruk av tusj på ubehandlet lerret gis det ingen rom for rettelser, og den kompromissløse prosessen gjenspeiler avmaktfølelsen som Øiseth uttrykker at maleriene peker tilbake på
- Er dette et verk du kunne hevde å "lage selv", eller er det et abstrakt verk som du tillegger estetisk verdi?
- Den norske grunnskolens mangel på undervisning i etterkrigstidens kunst gjør at mange har et negativt forhold til samtidskunst
- Gjennom verk som dette kan kanskje nysgjerrigheten vekkes til å la seg begeistre – også over noe abstrakt?



Synnøve G. Wetten

Splinter Trip

Video, HD 8:30 min

- Teknikk: Audiovisuelt verk, video
- Synnøve G. Wetten benytter 4 kanaler høytaler for å skape en omsluttende, romlig lydopplevelse
- Dermed er dette også blant de verkene som du faktisk må besøke Østlandsutstillingen for å oppleve
- Her ser vi to stillbilder fra verket "Splinter trip"
- Begge stillbildene portretterer tenåringsgutter med et arabisk utseende sittende med vinterklær i baksetet på en bil som ser ut til å være den samme
- I det øverste møter vi blikket til unggutten med lue, hettejakke med pelskant og øredobb, og i det nederste har den andre tenåringsgutten blikket rettet ut av billedflaten, mot det som skjer utenfor bilen
- Den sistnevnte er kledd i en oppkneppet dynjakke, og dermed kan vi prøve å bestemme hvor de er
- Behovet for vinterklær kan absolutt være tilstede i Midt Østen, Jerusalem for eksempel er ganske kjølig
- Likevel kan det pga den vestlige stilen med dunjakker og diamantlignende øredobb være like stor grunn til å tro at vi befinner oss i Skandinavia





Pere Galera

Rachid Portable

210 x 210 x 8 cm

- Teknikk: Mixed media
- Spray, tape, akryl, tre, hengsel, photoprint og lerret
- Pere Galera har skapt en robotlignende skulptur med kvadratisk kropp i lyst tre, splittet hals i grått og en liggende, sort ellipse med tre antenner som hode
- Kroppen består av vertikal treplate i samme bredde som halsfeltet, og med vinkelformede treplanker på sidene som skaper ideen om armer
- Midt på treplaten er det malt en svevende ellipse med tilhørende haleform som slanger seg oppover
- Det tilsynelatende malte motivet kan minne om en håndgranat som er i ferd med å eksplodere, noe som gir verket en potensielt farlig, truende karakter
- Kombinasjonen av komposisjon og materialbruk gir likevel et naivistisk, nesten litt komisk uttrykk
- Til sammen er det et verk som ikke er så lett å sette i bås – Galeras materialbruk kan gi assosiasjoner til appropriasjonskunst eller *arte povera* hvor verkets innhold nettopp skapes gjennom brukte materialer



Marianne Dalén Solhaugstrand

Hestedrømmer

168 x 96 cm

- Teknikk: Maleri. olje på lerret
- Marianne Dalén Solhaugstrand har malt tolv portretter av fantasifigurer med menneskelig overkropp og resterende hestekropp
- Figurene er ulikt utformet, men har det til felles at de poserer; løfter armene over hodet, hviler armene på hofta eller steiler
- Er dette et forsøk på å identifisere seg med dyr generelt og hester spesielt, eller er det kun en lek med portrettsjangeren?
- Selv om dette verket er et maleri utført i en helt annen stil, kan komposisjonen og enkelte av positurene minne om Omar Abdoullahs
- Flere samtidskunstnere arbeider i serier som presenteres tett, eller som her hvor oppdelte billedfelt utgjør et helhetlig verk
- Solhaugstrand har kalt verket "Hestedrømmer" og bruker en nesten litt naivistisk stil med lett penselstrøk for å male frem en figurativ drøm hentet fra et tilsynelatende harmonisk landskap

Ulla Schildt

Still Life with Monkeys

60 x 180 cm



- Teknikk: foto. C-print, aluminium
- Verket er todimensjonalt, liggende rektangulært
- Vi ser gjennom en glassflate som er oppdelt i tre som i et triptyk (ofte brukt i krikekunst og ikoner) hvor den viktigste personen presenteres i midten. I stedet for religiøse skikkelser som Guds Sønn eller jomfru Maria har Schildt presentert en sjimpanse
- Ulla Schildt tar bilder i zoologiske hager og naturhistoriske museer for å undersøke hvordan natur presenteres i offentlige rom
- Menneskene og dyrene i bildene er alltid adskilt med glass, gitter eller annen barriere
- Schildts bilder gjenspeiler et kolonialistisk syn på den perfekte natur, et slags Eden som kun eksisterer i fantasien

Lene Baadsvig Ørmen

Erasing Darkness

130cmx150cm



- Teknikk: Tegning og video
- Lene Baadsvig Ørmen arbeider både audiovisuelt og todimensjonalt med en figurativ strek
- Når et kunstverk består av flere medier (dvs. ikke bare et maleri, men også video feks.), eller er tredimensjonalt i seg selv, er det en *installasjon*
- Dermed er dette et av de arbeidene som kun kan oppleves i sin helhet gjennom et fysisk besøk
- Ørmen arbeider både med en tradisjonell strek hvor vi kan gjenkjenne motiver, og med en kombinasjon av lyd og bilder i bevegelse
- Streken hennes kan plasseres i en figurativ og romantisk tradisjon som har blitt aktualisert innen norsk samtidskunst de siste årene
- Bruken av dyremotiv i figurativ stil er karakteristisk for den såkalte nyromantikken eller *Romantismen*
- Ulvene er montert på hver sin side av døra inn til installasjonen på en imøtekommende og mild måte
- I møtet med Ørmens tegninger blir vi satt i sentrum gjennom ulvene som vender seg mot hverandre, og som forsterker vår nysgjerrighet: Hva er det som skjuler seg bak døra?

Hungry Hearts

Performance

<http://www.hungryhearts.no/>



- Teknikk: Temporært verk
- Hungry Hearts bruker seg selv, rommet og rekvisitter som kostymer, møbler og kjøretøy
- En performance er et performativt verk med begrenset varighet og levende organismer – dvs. mennesker – som hovedmateriale
- Mange performancekunstnere jobber også stedsspesifikt, dvs. at verket endrer seg i tråd med det lokalet eller uterommet som benyttes
- Hungry Hearts er en gruppe som består av syv medlemmer som arbeider tverrfaglig
- Hva slags tolkninger legger gruppen opp til ved å kalle seg et "pinup performance band"?
- Gruppen vektlegger vår evne til å oppfatte ironi og dobbeltbetydninger for å kunne oppfatte The Hungry Hearts' budskap
- Bruken av ironi, kulturelle referanser og andre dobbeltbetydninger kommer tydelig fram gjennom gruppens såkalte alter egoer:
- *Kristi Brud, Rosita Lonelyheart, Twins, Betty Ballbreaker og The Pantyhose Lady*

Stein Nerland

Fire Walk With Me

104x112x104 cm



- Teknikk: olje på lerret, montert i kube
- Utenpåliggende kube av 9mm forskalingsmateriale og lyspære
- "Fire walk with me" er en hybrid mellom tradisjonelt maleri og installasjon. 4 kvadratiske oljemalerier (alle på 1 x 1 m) er satt sammen og bygd inn i en kube med reflekterende bunn
- Rent tematisk utfordrer verket ideén av rom
- Kunstneren har skapt bildenes struktur gjennom spor skjært i lerretets overflate
- Enkle loddrette streker påført oljemaling danner fire eller ett rom – alt etter hvordan man opplever og fortolker kuberommet
- Tittelen refererer til filmen av David Lynch med samme navn, men kunstneren gir også uttrykk for at verket er knyttet til en opplevelse av brann
- Tittelen kan gi inntrykk av at dette var en positiv opplevelse, men verket har en klaustrofobisk karakter som står i kontrast

Verket vises kun på Peder Balke Senteret

Karoline Hjort

Mormormonologene

Video, 03:47 min loop

Mormor er der. Mormor lytter, gir kloke råd, trøster, utfordrer, ernærer, varmer, kjemper stille. Er det noen som hører på mormor?

- Etter 100 år med likestillingskamp, 30 år med likestillingslov og 60 år med Simone de Beauvoir mener World Economic Forum at norske kvinner er mer likestilt i Norge enn noen andre steder i verden
- Den Skandinaviske Modell er hot i den politiske moteverden og kvinnene i Mormormonologene har vært vitne til, formet og bidratt til paradigmeskiftene fra andre verdenskrig til den digitale revolusjon
- Til tross for slik en imponerende cv forhandler “den gamle dame” fortsatt om en plass i det stolte, kollektive nasjonale minnet
- Mormormonologene undersøker myten om denne gamle damen og inviterer til kaffeslabberas med et utvalg norske kvinner over 70 som serverer tirader, anekdoter, visdomsord og groviser

Mormormonologene ble i august i år lansert på nett med lydspor, video og bildeserier fra hver kvinne.

Kildematerialet inkluderer bl.a nylig avdøde forfatter Ebba Haslund, forfatter Mia Berner, sosialpsykolog Berit Ås, og tidligere programleder i NRK, Olga Meyer

ØSTLANDSUTSTILLINGEN



Nettomvisning 2010
Kunsthistoriker Maria Veie Sandvik

m a r i a v e i e