

Østlandsutstillingens seminar 2014 – Reise

Før åpningen 22. mars i Kunstbanken i Hamar inviterte Østlandsutstillingen til seminar.

Østlandsutstillingen er en landsdelsutstilling som årlig viser kunst fra og på Østlandet; Østlandsutstillingen søker å gi kunstnere fra regionen mulighet til å vise seg frem på profesjonelle visningssteder i landsdelene. I tillegg har Østlandsutstillingen fokus på forankring av utstillingen i lokalmiljøet gjennom ulike arrangementer, samarbeid med lokale festivaler og stedsspesifikke installasjoner etc. Kooperationen med kunstnerorganisasjonen i Schleswig-Holstein åpner for utveksling av både kunstere, utstillinger, prosjekter og erfaringer. Seminaret "Reise" er et bidrag til forankring av utstillingen i lokalmiljøet, et bidrag til teoriutvikling og en inspirasjon til deltagerne.

"Reise" kan tolkes bokstavelig – kunstnere som reiser, kunstverk som reiser og deltagere som reiser til et seminar. Fire foredragsholdere med bred erfaring fra kunstprosjekter i inn og utlandet søkte å gi oss innsikt i tema "reise": Ole Lislrud, Roswitha Steinkopf, Fernanda Branco, Christine Istad og Lisa Pacini. Noen tolket temaet praktisk, andre tolket det metaphorisk. Over 50 lyttere deltok på seminaret og mange gode samtaler utviklet seg i pausene og under åpningen.

Her et kort resyme av hvert foredrag.

Ole Lislrud: Erfaringer med Kunstproduksjon i utlandet - potensiale og utfordringer.

Ole Lislrud ble født i Sør-Afrika og har levd og arbeidet i Norge i mange år. Professor emeritus Ole Lislrud har jobbet kontinuerlig i snart 25 år i utlandet og har atelier i 3 forskjellige land. Han jobber og stiller han ut internasjonalt og produserer kunsten sin ulike steder i verden.



Lislrud så nærmere på potensiale som ligger i å bygge opp et internasjonalt nettverk og karriere i utlandet. Hva er noen av fordelene og ulempene ved kunstnerisk praksis i utlandet? I hvilken grad påvirkes man av kulturen og kunstoppfattelsen i den internasjonale kunstscenen og hvilke alternative finansierings muligheter finnes for å realisere en slik ambisjon? Lislrud fremhevet betydningen av 1 nettverk, 2 økonomi og 3 bevisst forhold til kulturpåvirkninger i sitt foredrag. Skal man lykkes i utlandet må man bestemme seg for det og må bygge opp nettverket

sitt over mange år: ambassader, gallerister, som deltager på konferanser, samarbeid med landets kunstnere, NRK, Aftenposten etc. Selv om det er billigere å produsere i utlandet må visse praktiske forhold avklares på forhånd: skal kunsten som produseres i utlandet transporteres til Norge eller selges, gis bort etc.? Passer kunsten i kontaineren? Har samarbeidspartnerne den rette kompetansen? Hvilke støtteordninger finnes det og hvilke skatteregler kan brukes? Produksjonsland og prosjekter i utlandet har helt ulike utfordringer: India

(språk veldig enkel, logistikk utfordrende, mye dynamikk), Kina (språk en stor utfordring, veldig god fagkunnskap, raske og presise avgjørelser), Amerika (høflighet og deadline viktig, deal med media er mulig og ønsket), Japan (ritualer må respekteres).

Roswitha Steinkopf: The project: "Art is..."

Roswitha Steinkopf was born in Germany, lived for many years in Italy and is now working and living in Germany again. Steinkopf is member of the artists association's board and responsible for foreign projects. As an artist she is often working in her studio and also reflected about the meaning of art in general and for the persons looking at it. So one day, 13 years ago, Steinkopf decided to leave the studio and ask the people "What is art? What does art mean to you?" Since then about 2750 men and women have given an answer in different places in Europe, USA, Asia and Africa.



The lecture told about some of the experiences from Shanghai, Nepal and Lamu (Kenia). Most places she felt welcomed and people were interested in answering the questions seriously. The cultural and political structures in the countries influenced her work a lot: in China the censorship police was following each of her events and took away the answers which could have been interpreted politically. In Lamu the muslim women had to cooperate with openminded important men in the communities, to participate at all, while the exchange with the christian inhabitants was more easy. In Nepal many interrogated persons referred to

art as part of a religious life /opinion. Steinkopf's project contains of 1 interrogation, 2 small panels (20x20cm) with answers, 3 photos of the interrogated person with panel. "Art is..." was also implemented in Hamar and Steinkopf talked to many persons during the opening of Østlandsutstillingen.



Fernanda Branco: Transversal lines - a performance traveling within

The artist Fernanda Branco is a Brazilian performer based in Norway since 2006. Crossing the boundaries between avant-garde theatre and dance as well as installation, Branco's work is placed in the field of performative art. This the audience could experience themselves –the artists engaged the listeners so much, that they unconsciously rose from their seats to receive all the visual and audible information Branco gave us. The physical journey is a

metaphor for the inner journey. Branco talked about journeys within each person, which she visualizes through performers crossing waters or forrests, yet the performer never arrives. A constant travel: forward and back, where she goes through a process of transformation. The travel is a ritual of passage. How do we change as we displace ourselves? What do we carry within us? What do we leave as traces? How do we change a place? Do we change a place? Or do we change places?

Fernanda Branco will give a performance for østlandsutstillingen the 6th of Septembere at the pier and on the ferry in Fredrikstad: Transversal lines.

Lisa Pacine / Christien Istad: Traveling SUN - a road movie and site-specific art project.



IstadPacini ArtLab med Lisa Pacine og Christine Istad startet sitt foredrag med videoen: Traveling SUN - The road movie. Traveling SUN er en lysende rund solobjekt på 3 m i diameter, som lyser i skiftende varme fargetoner. Pacini og Istad tok Sola på en fire dagers roadtrip (1623 km) fra Oslo til Tromsø, med stopp i byer

og tettsteder underveis. Reisen ble dokumentert på foto og film og postet på bloggen: www.artubeart.blogspot.no.

Sola hengt på fasaden til Tromsø Kunstforening i mørketiden fra nov. 2012 til feb. 2013 i forbindelse med Open Space sin gruppeutstilling inne i galleriet.

15. februar 2013 ble Sola fraktet på Hurtigruten fra Tromsø til Bergen. Sola blir plassert lysende øverst på soldekk. Kunstnerne dokumenterte reisen og delte på sosiale medier. Deretter ble Sola montert ved USF Verftet i Bergen sommeren 2013. Under London Design Festival sept. 2013 ble Solen montert på fasaden til 100 % Norways utstilling i Dray Walk Gallery ved Tent London. Fra nov. 2013 til april 2014 henger Sola på fasaden til kulturhuset i Rjukan, stedet som er uten sol i 6 mnd. Deretter er Sola invitert til Henie Onstad Kunstsenter fra nov. 2014 - 2015.

Både konseptets utvikling, praktiske utfordringer og opplevelser på reisen med kunstverket ble levende beskrevet av de to kunstnerne.

MK 16.05.14