

## Vellyket Dialogmøte – over 50 deltagere og mange gode diskusjoner

Østlandsutstillingen og Vestfold Bildende Kunstnere inviterte på torsdag (13.10.) til dialogmøte **Kunstnerens rolle og vilkår i samfunnet** i samarbeid med Vestfold Kunstsenter. Rekordmange påmeldte møtte frem i Vestfold Kunstsenter for å se på performansen av Anne Cecilie Lie, *Column*, og introduksjonen av daglig leder Kristin Røed i kunstsenteret. Grunnet det store antallet påmeldte måtte resten av arrangementet flyttes og sammen toget vi opp til fylkestingsalen i fylkeshuset.

**Hilde Tørdal**, styreleder i Norske Billedkunstnere, innledet med å ta utgangspunkt i kunstnerpolitikken og analyserte kunstnerens og kunstinstitusjonenes roller i denne sammenheng. **Dorthe Herup**, fortalte i sitt innlegg om tekstilkunstens stilling i mellom kunst og kunsthåndverk og hun tok utgangspunkt i sitt virke som heltids og deltidskunstner samt at hun linket Vestfold opp mot utlandet.

**Karl-Fredrik Tangen** fra Høyskolen Kristiania drøftet hvordan sosiale mekanismer påvirker kunstens form og mottagelse. Han gikk inn i hvordan finansieringsform, kunstnerisk status, og kunstneres sosiale bakgrunn påvirker kunstuttrykket.

I panelet diskuterte disse tre foredragsholdere med politikere fra hovedutvalget og utvalget for Kultur, Idrett og Folkehelse i Vestfold Fylkeskommune og i Tønsberg kommune. **Kathrine Kleveland (SP)**, **Trude Viola Antonsen (AP)** og **Terje Olsen (MDG)** innledet debatten med å svare på spørsmålet om hvordan samfunnet kan bruke kunstnerens kompetanse. Her ble det mange spørsmål fra salen både angående kunstnerens rolle innenfor skolevesenet generelt og innenfor DKS og i sammenheng med offentlige utsmykninger med mer. Vi kom ikke frem til et fasit svar i diskursen, men de fleste var enig i at fokuset fremover bør være å styrke direkte kunstnerisk inntekt (salg, vederlag, etc) og kunstnerisk tilknyttet inntekt (formidling, teknikker, kulturarbeidet etc) er viktigere å styrke enn kunstnerens mulighet til å leve av ikke kunstnerisk inntekt (for eksempel i helsesektoren, i restaurantbransjen). Det ble også spilt inn ulike forslag om hvordan man kan samarbeide med næringslivet; og likevel ble spørsmålet hengende i luften om kunstneren på sett og vis tilpasser seg for mye i en slik prosess eller om hun/han klarer å beholde sin integritet til tross for private og offentlige stipender, oppkjøp fra en økonomisk elite som forstår seg mer på det pekuniære enn det kunstneriske eller om de bevisst tar rollen som kulturentreprenør.

Dialogmøtet var et fint eksempel for et godt samarbeid mellom mange institusjoner og partnere i kunstfeltet. Engasjement fra de frammøtte og fra de inviterte gjør at vi allerede nå gleder oss til å arrangere flere slike dialogmøter, der man kan lære av og lytte på hverandre.

Referat fra hele møtet vil bli lagt ut på [www.ostlandsutstillingen.no](http://www.ostlandsutstillingen.no).

Martina Kaufmann, daglig leder for Østlandsutstillingen

Foto: Verna Scholz