

Open Call for reformasjonsprosjektet “... å se med egne øyne”



Oslo Domkirke med installasjon av Lise Bjørne Linnert, 2015, Cruelity has a Human Heart - foto: Lise Bjørne Linnert. Bildet viser ett av kirkerommene som kan disponeres i utstillingsperioden - Oslo Domkirke. Her finner du bilder av de andre visningsrommene [i Tyskland](#) og [i Norge](#).

Dette dokumentet presenterer en summary for søknadsprosessen, et [faktaark](#) for utlysningen og [bakgrunnen for prosjektet](#) samt bilder av aktuelle visningsrom.

Summary

- Ta gjerne kontakt med Martina Kaufmann for mer informasjon om prosjektet og søknadsprosessen: kontakt@ostlandsutstillingen.no.
- Klikk her for søknadsmal
- Hele søknaden skal sendes på papir og skal være på engelsk, bildene er det viktigste; CV og prosjektbeskrivelser blir tilleggsopplysninger.
- Du kan søke generelt om deltagelse i utstillingen eller sende inn forslag om et stedsspesifikt prosjekt.
- Alt material sendes til: BBK Landesverband Schleswig-Holstein Brunswiker Pavillion, Brunswiker Strasse 13 D, 24103 Kiel, Deutschland. Merkes med "Reformasjon"

Faktaark: Open Call Invitasjon til utstillingsprosjektet “... å se med egne øyne ...” Tankenes frihet

Billedkunstnere fra Østlandet i Norge, fra Sydjylland i Danmark og fra Schleswig-Holstein i Tyskland inviteres til å delta i prosjektet «... å se med egne øyne ...» - Tankenes frihet.

Initiativtaker til prosjektet er BBK Landesverband Schleswig-Holstein. Hovedutstillingen vil vises i fire arena i Kiel og deler av utstillingen vises i tre kirkerom i Norge.

Utstillingssteder i Kiel: Åpen kirke St. Nikolai, Kieler Kloster, KirchenKAI og galleriet Brunswiker Pavillion.

Utstillingssteder i Norge: Oslo Domkirke, Bragernes Kirke i Drammen, Sarpsborg Kirke.

Alle utstillingsstedene har egne profesjonelle utstillingsprogram.
Beskrivelse av visningsstedene i Kiel og Norge finnes vedlagt i en egen fil.
Juryen vil besøke alle utstillingssteder i Kiel før utvelgelse.

Denne invitasjonen går til:

- Billedkunstnere fra Østlandet, Norge
- Medlemmer av BKF i regionene Storstrøm og Sydjylland.
- Medlemmer av BBK Landesverband Schleswig-Holstein.
- Organisasjonene sørger for å videresende invitasjonen til sine medlemmer.

Juryen settes sammen av representanter fra organisasjonene og består av:

- 2 representanter fra BBK (Anders Petersen www.anders-petersen.de og Uwe Greiß www.foto-greiss.regional.de)
- 1 kunsthistoriker (Jens Martin Neumann)
- 2 representanter fra Østlandsutstillingen, Norge (Anna Maria Sigmond Gudmundsdottir <http://www.gudmundsdottir.com> og Martina Kaufmann, daglig leder Østlandsutstillingen)
- 2 representanter fra BKF Danmark (Jørgen Rosengaard www.jorgen-rosengaard.com) und Claudio www.bkf.dk/claudio-bannwart).

Medlemmene i juryen kan ikke delta i utstillingen. Resultatet av juryeringen meddeles søkere umiddelbart etter utvelgelsen.

Søknadsbetingelser

- Søkere kan sende inn fotografier av opptil 3 verk som presenteres i en mappe i størrelse A4. Maks 3 fotografier av hvert verk.
- Det kan sendes inn todimensjonale verker i størrelse opp til 2 x 2 meter, tredimensjonale verker, performancer og video.
- Til performancer forventes en utførlig beskrivelse.
- Videoarbeider kan dessverre vises i begrenset omfang da få av utstillingsrommene er egnede.
- Tanken er å utgi en katalog om finansieringen kommer på plass. Derfor oppfordres de utvalgte deltagerne, i forbindelse med meddelelsen av juryens resultat, til å sende inn materialet (fotografier av verkene, cv, kontaktinfo) digitalt til BBK i Kiel. Materialet stilles vederlagsfritt til rådighet, og alle publiseringsrettigheter må være avklart på forhånd og skriftlig bekreftet av hver deltager.

Søknadsfrist - 07.12.16

- Mapper med søknadsmateriale må være i BBKs hender senest 14.12.16 og bør dermed sendes senest første uke i desember.
- Sendes til:
BBK Landesverband Schleswig-Holstein Brunswiker Pavillion Brunswiker Strasse 13 D – 24103 Kiel Deutschland. Merkes med "Reformasjon".

Øvrig informasjon

- Utstillingsåpning i Kiel: 20. mars 2017 kl. 19.00 i St. Nikolai kirken. Åpning av Anke Spoorendonk, Schleswig-Holsteins justis-, kultur- og europaminister.
- Utstillingsperiode Kiel: 20.03. – 16.04.2017
- De andre utstillingene i Kiel åpner samme dag. Det vil være mulig å se utstillingene samlet siden alle lokaler ligger i Kiel sentrum
- Utstillingsåpning i Norge: 6. juni 2017 i Domkirken i Oslo, 8. juni i Bragernes Kirken i Drammen og 14. juni i Sarpsborg Kirke
- Utstillingsperiode Norge: 3.06. – 01.07.2107

For norske deltagere

- Det vil organiseres og finansieres en fellestransport av verkene fra Østlandet til Kiel
- Det søkes også om støtte for deltagerne til å reise sammen til åpningen i Kiel
- Kontakt i Norge: Martina Kaufmann – kontakt@ostlandsutstillingen.no - 970 64 68 2

Monika Rathlev, BBK Schleswig-Holstein
Oversettelse til norsk: Morten Nyhus

Bakgrunn for prosjektet

Utstillingsprosjekt i anledning Martin Luther-året 2017

”... å se med egne øyne.”

Luther la grunnlaget for en betrakterestetikk, betrakteren skal undersøke sin frihet foran kunstverket! Billedkunsten har siden da konsekvent fulgt den anviste veien ut av samtlige religiøst og politisk hemmende rammer. Sitat av Werner Hofmann

I 2017 er det 500 år siden Martin Luther slo opp tesene på kirkedøren i Wittenberg.

Utstillingens tittel, ”å se med egne øyne”, stammer fra Martin Luthers sitat: ”det er bedre å se med egne øyne, enn med andres”.

Martin Luther er en av de første personlighetene i vår kulturhistorie som ble kjent på grunn av sitt budskap og ikke gjennom sin herkomst eller funksjon i samfunnet. Ble han først og fremst kjent på grunn av det stridbare innholdet i de 95 tesene, eller fordi han iscenesatte disse teologiske tesene meget godt? At boktrykkerkunsten nylig var oppfunnet hjalp ham uten tvil.

Fra begynnelsen av har reformasjonen vært en del av et livlig vekselspill mellom kirke og politikk. Statsmakt og gudsrike, myndighet, lydighet og samvittighetsfrihet er begreper og verdier som det siden har blitt kjempet om i samfunn og i kirke for å finne den riktige balansen. Ser man på tiden som har gått, kan man se mange nyanser av denne balansegangen, dog uten å gi et endelig svar. Diskusjonen fortsetter, særlig nå i reformasjonens jubileumsår.

Det er over 30 år siden kunsthistorikeren og daværende leder av ”Kunsthalle Hamburg”, Werner Hofmann, satte opp en utstilling som vakte internasjonal oppsikt. Utstillingen handlet om hvordan modernismen i billedkunsten startet sett fra religionens ånd, eller mer presist, fra reformasjonens ånd. ”Luther og hans virkning på kunsten” var en utstilling som direkte forholdt seg til samtidskunst.

Martin Luther tok ikke billedkunsten særlig alvorlig. Han unngikk å redusere den til ren didaktikk som tidligere teologiske tradisjoner har gjort. Dermed stoppet han bildestormen og støttet faktisk på den måten den frie utviklingen av billedkunsten. Selv nå, 500 år etter Luther, kan det kulturelt bevisste mennesket være takknemlig for denne sammenhengen.

Werner Hofmanns sentrale tanke er at Martin Luther frigjorde billedkunsten fra de religiøse oppgaver. Slik styrket han betrakterens rolle og var dermed medvirkende til den kunstneriske modernismes utvikling. Det er en besnærende tanke at reformasjonen var – om enn ikke en årsak – så en støttende del av den moderne billedkunstens utvikling og dannelsen av betrakterens frie opplevelsesestetikk. Dette skriver Hofmann i sin, også i dag, lesverdige katalog: Luther la grunnlaget for en betrakterestetikk, betrakteren skal undersøke sin frihet foran kunstverket! Billedkunsten har siden da konsekvent fulgt den anviste veien ut av samtlige religiøst og politisk hemmende rammer.

Med dette utstillingsprosjektet oppfordres billedkunstnerne i Danmark (BKF Storstrøm og Sydjylland), Norge (Østlandet og Østlandutstillingen) og Tyskland (BBK Schleswig-Holstein) til å arbeide med spørsmålet om hva som knytter kunst og religion sammen, og om hvilke frirom som opptas og formidles til menneskene. Med billedkunstens språk skal deres ståsted formuleres.

Luthers ”bordtaler” er legendariske. Mange generasjoner av kristne familier, teologer, språkforskere og diktere har hentet rikt utbytte og inspirasjon fra talene. Selv i dag danner de en uuttømmelig skatt til teologiske diskusjoner, men også til munnhell og humor, poesiboksitater og kraftfulle setninger. Utstillingens tittel, ”å se med egne øyne”, er hentet fra en av slik bordtale.

Monika Rathlev, BBK Schleswig-Holstein
Oversettelse til norsk: Morten Nyhus

Bilder fra alle visningsrom

St. Nikolai Kirche i Kiel www.st-nikolai-kiel.de

KirchenKai i Kiel www.city-pastoral-kiel.de

Kieler Kloster www.kielerkloster.de

Brunsviker Pavillion i Kiel www.bbk-schleswig-holstein.de

Alle bilder fra kirkerommene i Kiel

Oslo Domkirke <http://www.kirkesok.no/eng/kirker/Oslo-domkirke>

Bragernes kirke i Drammen <http://www.kirkesok.no/eng/kirker/Bragernes-kirke>

Sarpsborg kirke <http://www.kirkesok.no/eng/kirker/Sarpsborg-kirke>

Alle bilder fra kirkerommene i Norge