

Biografier

Ida Skjelderup har en mastergrad i retorikk og språklig kommunikasjon fra Universitetet i Oslo. Hun har vært tilsatt i forskningsprosjektet Kunst! Makt!, og er en i dag en del av Forskningsmiljøet Norsk Sakprosa. Hun jobber også med formidling av norsk sakprosalitteratur, og er opptatt av dialog på tvers av bildekunst- og litteraturfeltet. I sin mastergradsavhandling skrev hun om tre kritikeres formidling av utstillingen "Portrait Portrait Of Of A A Generation Generation" av Matias Faldbakken.

Karoline Hjorth (f. 1980) fullførte BA Photographic Arts og MA International Journalism fra University of Westminster i London i 2009. Hennes første utgivelse Mormormonologene kom ut i 2011 (Forlaget Press, Oslo – og en video fra prosjektet ble vist på Østlandsutstillingen 2010) og hennes nyeste arbeider er blant annet vist under Art Toronto, NADA Miami, Pioneer Works (NYC), Fotogalleriet (Oslo), Grønlands Nasjonalmuseum, Nasjonalmuseet (DKS) og Kiasma Museum for Samtidskunst (Helsinki). Hun jobber for tiden med tre bokprosjekter som publiseres i 2017/18; Eyes as Big as Plates (Forlaget Press, m/ Riitta Ikonen, 2017 – noen bilder av serien ble vist på Østlandsutstillingen 2014), Time is a ship that never casts anchor (Hjorth/Ikonen/Mesén, 2017) og Billett Merket (Forlaget Press, Oslo, 2018).

Mattias Cantzler (f. 1976) er utdannet ved Kunstakademiet i Oslo (BA 2007) og har bodd i Norge de siste 15 årene. Han jobber hovedsaklig innen installasjon, skulptur, analog 16 mm-film, video, animasjon, fotografi, performance og land art. Arbeidene hans er ofte rombaserte og stedsspesifikke. Cantzlers kunstnerskap kjennetegnes av eksperimenteringslyst og en total kompromissløshet. Han har nylig hatt utstilling på Oslo Utmark, Galleri 54 (Göteborg) og Sokolowsko International Festival for Ephemeral art.

Siri Harr Steinvik og Narve Hovdenakk

Siri Harr Steinvik (f. 1969) er utdannet billedkunstner fra Statens Kunst- og Håndverkskole og Statens kunstakademi i Oslo. Hun har blant annet stilt ut på Bomuldsfabriken, Stenersenmuseet, Haugesund Billedgalleri, Videonale Kunstmuseum Bonn, Media Art Festival Frieslad og Bandits-Mages i Bourges. Arbeidene hennes - maleri, installasjon, video, aksjon, tekst - tar for seg emner som miljø, forbruk og identitet.

Narve Hovdenakk (f. 1971) er utdannet billedkunstner ved Kunstakademiet i Trondheim og Masterstudiet ved Konsthögskolan i Malmö. Han har holdt en rekke utstillinger, blant annet ved Museet for samtidskunst, Trondheim Kunstmuseum, Galleri F15, NoPlace, Grimmuseum Berlin og The Athens Biennale. Hovdenakk er kjent for sine konseptuelle videoarbeider som problematiserer maskulinitet.