

Østlandsutstillingen viser i jubileumsåret hele syv ulike juryerte utstillinger. Syv kunstnere bidrar også til å gi utstillingene et historisk perspektiv.

Østlandsutstillingen 40 år

Tekst av Mariella Yakubu

Martina Kaufmann har jobbet som daglig leder for Østlandsutstillingen i ti år, og opplevde akkurat slutten på 30-årsjubileet da hun startet i 2010.

– Ja! sier hun entusiastisk når jeg spør om hun har noen store målsetninger i forhold til Østlandsutstillingens 40-års jubileum. – Vi har jobbet med forberedelsene til jubileumsutstillingene i mange år, og vi ønsker å fremheve Østlandsutstillingen som et aktuelt utstillingssted og vise at vi samarbeider med mange ulike typer institusjoner. Vi skal være aktuelle på mange områder, og ambisjonen er å vise hvor mange nyanser det egentlig finnes både i regionens kunstfelt og i landsdelsutstillingene.

Østlandsutstillingen ble initiert av kunstnerorganisasjonene i de syv fylkene i 1978 da det ble nedsatt en hurtigarbeidende komité som skulle utvikle et konsept for Østlandet, som landets siste landsdelsutstilling. De jobbet veldig raskt for å få det til, og resultatet ble til utstillinger på Galleri F15, de Sandvigske samlinger, Lillehammer Bys malerisamling og Sandefjord Kunstforening i 1979.

Østlandsutstillingen er fylkesfinansiert gjennom en organisasjon som heter Østlandssamarbeidet, som er en politisk overordnet sammenslutning som blant annet jobber med næringsliv, miljøpolitikk, veiarbeid og kultur. Det er et mål at bevilgningen skal økes, slik at de kan oppnå den kvaliteten de ønsker i de prosjektene de jobber med. – Vi har hatt god finansiering gjennom mange eksterne tildelinger i forbindelse med jubileet, men vi ønsker jo at grunnstokken i utgangspunktet var større.

Kan du oppsummere de 40 årene som har gått siden da?

– Det er vanskelig, men hvis jeg skal si én setning om det, så blir det at vi har gått fra å være en kjempestor, kollektiv mønstring til en mindre, kollektiv mønstring. Det er fremdeles de samme prinsippene

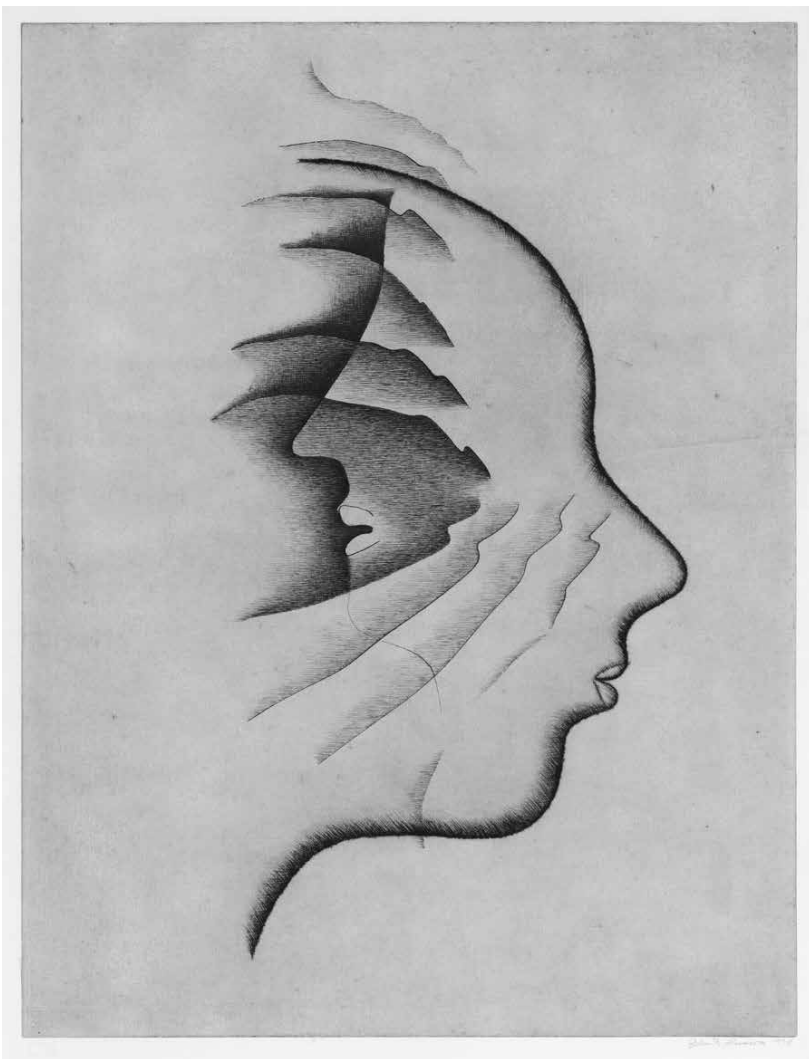
som ligger til grunn; at det er fri innsendelse, anonym fagfelle-juryering og at utstillingen skal vandre og vises flere steder på Østlandet.

I anledning jubileet har de engasjert kuratoren Marte Jølbo til å være kunstfaglig konsulent for å utvikle konseptet sammen med Østlandsutstillingen, og til å velge ut kunstnere som tidligere har deltatt på Østlandsutstillingen for å få med et mer historisk perspektiv.

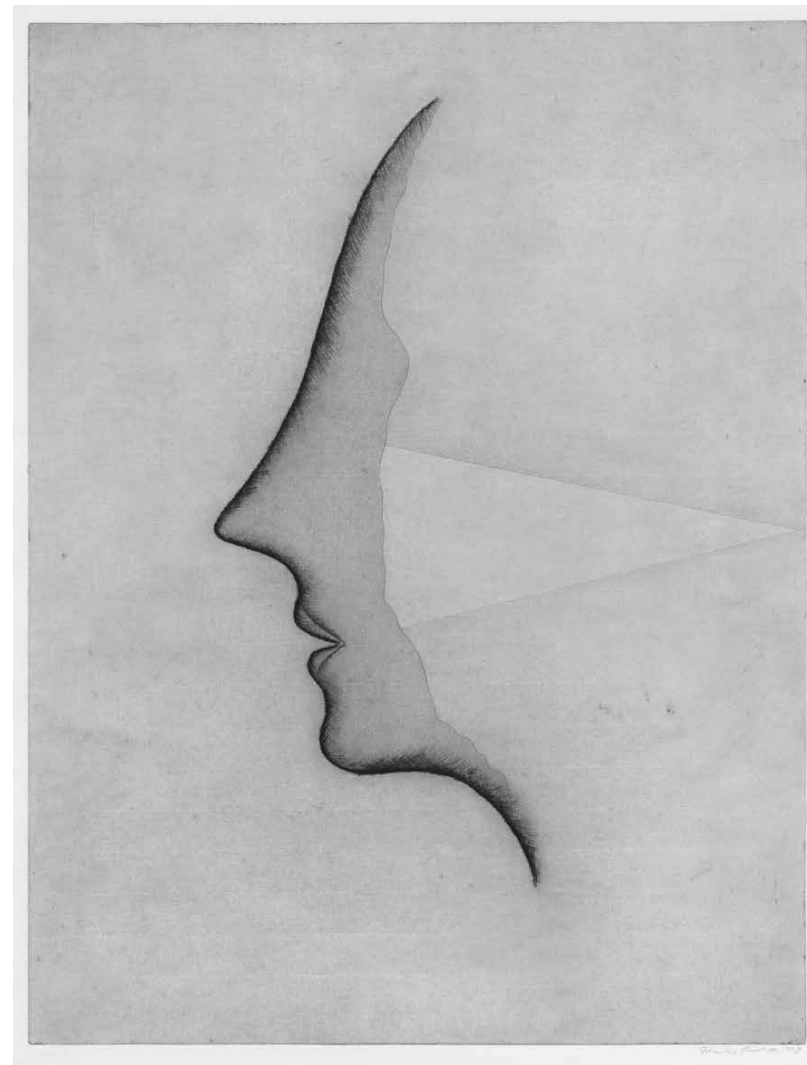
– Vi ville fremheve de ulike stemmene fra 1970-tallet og frem til i dag, som har hatt betydning regionalt, nasjonalt eller internasjonalt, samt kunstnere som enten fremdeles lever i distriktet eller har en tilknytning til distriktet som de er jubileums-kunstner for. For eksempel har vi med kunstnerne Kjell Varvin og Zdenka Rusova, som har vært med helt fra begynnelsen av, og som ble veldig glade for å kunne representere den delen av historien. Vi har også inkludert noen av de yngre kunstnerne som er svært viktige og relevante i sitt lokalmiljø i dag.

Det som er nytt i år, er at Østlandsutstillingen i forbindelse med jubileet har syv ulike utstillinger og i tillegg henter inn historiske stemmer på hvert av de syv visningsstedene. – Vi ønsket at alle fylkene skulle få en god visning, men da vi begynte å legge kabalen, viste det seg for det første at utstillings-periodene overlappet hverandre, og for det andre kunne ikke alle fylkene ta i mot en veldig stor utstilling, så da så vi mot mindre visningssteder. En annen grunn til at vi valgte de mindre institusjonene, var at vi ville at Østlandsutstillingen skulle utforske sin lokale forankring gjennom å undersøke hva disse institusjonene gjør for lokalmiljøet sitt. I år blir det altså ikke en direkte vandring, men heller flere aktiviteter i alle fylkene.

Det er også første gang de samarbeider med to kunstforeninger, Kongsberg Kunstforening og



Zdenka Rusova, *Profil* (1998). Koldnål og tusj på papir, 49,5 x 65 cm. Foto: Øystein Thorvaldsen



Zdenka Rusova, *Profil* (1998). Koldnål og tusj på papir, 49,5 x 65 cm. Foto: Øystein Thorvaldsen

Zdenka Rusova har utstilling i Bærum Kunstforening, åpning 17.10.2019.



Linn-Mari Staalnacke, *Paul and the Shaman* (2016).
Akryl på lerret, 100x80cm.
Foto: Linn-Mari Staalnacke

Linn-Mari Staalnacke har utstilling på Harpefoss Hotell, Sør-Fron, åpning 11.05.2019

Jara Marken, *Sculptures Paradise* (2018). Digital tegning på silke, tekstilprint med reaktive farger, gips. Foto: Istvan Virag

Jara Marken har utstilling i Kunstforeningen Verdens Ende, åpning 08.06.2019



Kunstforeningen Verdens Ende. I Kongsberg var det naturlig å ha utstillingsperioden i forbindelse med Kongsberg Jazzfestival og å samarbeide med Kongsberg Kunstforening og jubileumskunstneren Karianne Helleberg Bahri. Kunstforeningen Verdens Ende ligger idyllisk til ved havet og har stor publikumstilslutning i sommerhalvåret.

– De har en fantastisk hage der vi skal vise en utendørsskulptur, jubileumskunstneren Espen Gleditsch skal vise fotografier og det skal gjennomføres workshops for barn.

Østlandsutstillingen skal formidle den store kvaliteten og mangfoldet som finnes i området, og vise at det er mulig å oppdage nye kunstnere, nye trender i kunsten og kvalitet utenfor de etablerte kunstkretsene, og gjennom publikasjonen ønsker de å fremheve den teoretiske bakgrunnen og den historiske dimensjonen.

På grunn av synkende deltagelse av kunstnere som arbeider med grafikk på Østlandsutstillingen de siste årene, ønsket de å fokusere på grafikk i én av de syv utstillingene i forbindelse med 40-årsjubileet. Grafikkutstillingen vil også være et samarbeid med den tyske vennskapsorganisasjonen BBK Schleswig-Holstein. Ekspertisen og kompetansen Norske Grafikere sitter med, har vært veldig viktig

under forberedelsene til denne utstillingen, som vil vise grafiske verk i vid forstand. Det blir store installasjoner, utendørsinstallasjoner, vanlig trykk-teknikk og skulpturer med grafiske konotasjoner. – Det er også veldig morsomt at vi skal feire 140-årsdag (Norske Grafikere fyller 100 år red. ann.) sammen med Norske Grafikere! Sier Martina.

Hvilke ambisjoner har dere for de neste førti årene?

– Vi har veldig lyst til å etablere oss som den regionale stemmen som også har kontakt utover Norge, gjennom å samarbeide med tilsvarende utstillinger i utlandet. Vi jobber også mot å få stille ut på noen større visningssteder i tillegg til kunstsentrene og visningssteder som i år. – Så hvorfor ikke Nasjonal-museet om 40 år, eller allerede om 20 år? Sier Martina optimistisk.

Østlandsutstillingens jubileumsutstillinger varer fra 2. mars til 19. november 2019. Åpningen av jubileet er et heldagsarrangement for utstillerne og alle som er interessert og glad i kulturlivet. – Vi starter på House of Foundation i Moss. Det blir først et seminar, en åpning, en artist-talk og så en ordentlig fest på kvelden!

Les mer på www.ostlandsutstillingen.no