

ØSTLANDSUTSTILLINGEN



Årsrapport om Østlandsutstillingen 2010

2010 startet med blanke ark for Østlandsutstillingen. Vi kunne ønske året velkommen i nye lokaler på Akershus Kunstsenter. Utstillingen har fått ny giv med ansettelsen av Martina Kaufmann som utstillingsleder fra 1.januar 2010. Hun har så langt gjort en strålende jobb både for å profilere utstillingen bedre, mht nettverksbygging og ikke minst organisering.

Tilholdssted på Akershus Kunstsenter fungerer fint, da man er knyttet tett opp til et fagmiljø og kan ha kontinuerlig dialog med dette. På sikt må vi vurdere om Østlandsutstillingen skal knyttes opp til et annet kunstnersenter i en evt ny tre års periode. Tilknytning til kunstnersenter har vært et løft i forhold til både tilgjengelighet og synlighet for utstillingen.

Østlandsutstillingen ble vist to steder i 2010.

Østfold Kunstnersenter, åpning 6. mars og
Peder Balke senteret på Toten, åpning 8. mai.

Utstillingen ble ”spisset” i år og hadde noe færre verk enn tidligere, men det var en bred og variert mønstring av kunst fra Østlandsregionen.

Det fungerte fint med to utstillingslokaler med så forskjellig utgangspunkt. Den ene en ” hvit ” kube. Det andre et vernet lokale, med nærvær av Peder Balkes kunst. Det er helt klart ønskelig at vi fortsetter trenden nå med gode visningssteder som er interessante både for kunstnere og publikum.

Samarbeidet med Schleswig – Holstein er også opprettholdt.

26.februar 2010 åpnet tyske Landesschau i Rådhusgalleriet i Oslo. I regi av BOA ble det også avholdt et meget vellykket seminar, ”Kunst og natur”, i forbindelse med utstillingen. Det er nå også gode muligheter for at vi kan få til et stort samarbeidsprosjekt i 2012 mellom Landesschau og Østlandsutstillingen.

Visningssted som er diskutert og er på planleggingsstadiet er Punkt Ø / Momentum hallene i Moss. Tyskland er fremdeles meget interessert i å få til et utvidet samarbeid og er også villige til å ta mer enn sin del av den økonomiske biten.

Tross økte bevilgninger på 700.000 pr. år så har vi fremdeles meget stramme rammer å forholde oss til. En utdyping av de økonomiske forhold for utstillingen følger under. Visningen som var planlagt i Schleswig – Holstein i 2011 ligger foreløbig på is grunnet dette.*

(*I møte i kontaktutvalget 2.mars 2011 ble det likevel bestemt at Østlandsutstillingen blir støttet med midler fra Østlandssamarbeidet. Det betyr at en visning av tre norske og tre tyske kunstnere vil finne sted i Schleswig – Holstein i mai 2011 som planlagt.)

2010 var det andre året av Østlandsutstillingens treårige prosjekt 2009-2011 under Østlandssamarbeidet.

Østlandssamarbeidet ba om en evaluering av utstillingen for å avgjøre utstillingens videre skjebne. En kulturgruppe i Østlandssamarbeidet ble opprettet 4. juni 2010 og en evalueringsgruppe ble nedsatt bestående av representanter fra bevilgende myndighet (Østlandssamarbeidet), Østlandsutstillingen, kunstnersentrene og distriktsorganisasjonene.

Etter møter både i evalueringsgruppen og kulturgruppen høsten 2010 ble det bestemt at en rapport / anbefaling skulle lages fra evalueringsgruppen til kulturgruppens møte 24. januar 2011. I dette møtet kom det forslag om å utsette evalueringen, dvs at endelig avgjørelse ikke skulle taes i kontaktutvalgsmøte 2.mars 2011, men helst på møtet 10.juni 2011. Det er ønskelig for alle parter at evalueringen kommer i havn før kommune og fylkestingsvalget til høsten.

Arbeidsutvalget har imidlertid innstilt forslag til kontaktutvalget fra kulturgruppen om at prosjektperioden utvides med ett år – dvs ut 2012.

Dette er gode nyheter for oss, selv om vi fortsatt må bevise vår rett til eksistens. Med den utviklingen Østlandsutstillingen har hatt de siste årene mht profesjonalisering og synlighet så vil jeg håpe den er berettiget.

For å sitere fra arbeidsgruppens innstilling fra 2008 og vurdering av utstillingen i regional kontekst:

“ Kunst – og kulturpolitikken står i fare for å bli redusert til et spørsmål om hvem som skal begunstiges, ikke hva regionen samlet ønsker å utrette. En samlet strategi for regionens kunstneriske ansikt utad er også god regionalpolitikk i utviklingen av samfunnsstrukturen, en forutsetning for og del av bedre rammebetingelser for kunst”.

Anne Siv Falkenberg Pedersen
Representant for BKO og styreleder i Østlandsutstillingen

07.03.2011

Ekstraordinære kostnader i 2010 - Vedlegg til resultatregnskapet:

Regnskapet viser et underskudd på NOK 111.672.

Ser man på året 2010 separat, så er det et underskudd på NOK 12.552.

Det er viktig å merke seg at det har vært store ekstraavgifter i år pga omorganisering og etterbetaling av vederlag for 2009.

Vederlag: Det ble ikke betalt ut vederlag for 2009 før i 2010, da utstillingen 09 ble avsluttet forholdsvis sent på høsten. Omorganiseringen av ØU høst 2009 forsinket utbetalingen av vederlagene ytterligere.

Lønn: Inkluderer etterbetaling av lønn og kompensasjon for avgang til tidligere daglig leder Liv Omdal, i henhold til avtale.

Husleie: ØU hadde tidligere gratis husleie i lokalene til Galleri Skårer/Lørenskog Kunstforening. ØU må nå betale husleie på AKS, samt leie av lokaler for 2.juryering.

Vedlikehold lokaler: ØU har tidligere ikke hatt utgifter på vedlikehold av lokaler. Ved flytting på Akershus Kunstsenter, måtte lokalene pusses opp. Dette er en engangsutgift.

Erstatning: ØU fikk sent i desember 2009 utbetaling fra en forsikringssak samme år. Erstatningen på 31 500,- ble utbetalt til kunstneren tidlig i 2010. Den samme summen er ført på andre inntekter i 2009.

Forhøyede utgifter

Forsikring : Forsikringspremien hos Aeon Grieg har økt

Transport : Grunnet flere utstillingssteder og eksternt lokale for 2. juryering

Besparelser

Kontorrekvisita, porto, telefon: ØU har kuttet kr 23 179,- på dette gjennom omlegging til nytt system.

Trykksaker/annonser: ØU har spart kr 12 940 ,- gjennom omlegging til nytt system.

Arrangementer: ØU har i år brukt 0 til dette. I 2009 ble det brukt kr 5 742,-

Bankkostnader: Gjennom omleggingen har vi spart kr 1746,- på bankkostnader

Anne Siv Falkenberg Pedersen
Styreleder i Østlandsutstillingen