



Østlandsutstillingen 2012

Årsrapport



Margarida Paiva, *Every story is imperfect*, video, 2012
Østlandsutstillingen 2012 - Stereo. Not Mono

Foto: Heiko Wommelsdorf



Østlandsutstillingen – Årsrapport 2012

Årsrapporten består av tre deler:

- Østlandsutstillingen som fenomen
- Gjennomføring av utstillingen «Stereo not mono» på Galleri F15
- Samarbeidet med Tyskland

Østlandsutstillingen som fenomen

Østlandsutstillingen er en landsdelsutstilling som arrangeres av de seks distriktsorganisasjonene i de syv fylkene på Østlandet (Akershus, Buskerud, Hedmark, Oppland, Oslo Vestfold, Østfold).

Utstillingen ble første gang vist i 1979 i Galler F15, Sandefjord Kunstforening og Lillehammer Bys malerisamling og de Sandvigske samlinger; årets tema utstilling *Stereo. Not Mono* var den 33 i rekken av Østlandsutstillinger.

Den årlige mønstringen har i gjennomsnitt blitt vist på tre forskjellige utstillingssteder pr. år i Østlandsområdet. Inntil 2001 ble ØU tildelt øremerkede statlige midler fra fylket, og siden 2009 har bevilgningene kommet fra fylkene gjennom Østlandssamarbeidet. Utstillingen har gjennom Østlandssamarbeidet opprettet et samarbeid med kunstnerorganisasjonen BBK i Schleswig-Holstein, Tyskland. I løpet av 2014 vil Østlandsutstillingen bli evaluert i samarbeid med sine partnere.

Dagens Østlandsutstilling blir arrangert som en juryert kollektivutstilling med fri innsendelse. Billedkunstnere med tilknytning til Østlandet kan søke med alle typer kunstuttrykk. Utstillingen er en av få arenaer hvor nyetablerte og etablerte kunstnere deltar sammen. ØU er en arena, der mange uetablerte billedkunstnere debuterer. Utstillingen viser et bredt utvalg av det tidsaktuelle innen billedkunstfeltet på Østlandet. Som landsdelsutstillingen er Østlandsutstillingen et årlig verdifullt tilskudd til smalere og kuraterte kunstutstillinger.

Gjennomføringen av utstillingen *Stereo. Not Mono* på Galleri F15

Årets utstilling, *Stereo. Not Mono*, står i en særstilling i forhold til tidligere landsdelsutstillinger. For første gang initierte og gjennomførte vi en bilateral utstilling i et likeverdig samarbeid med våre partnerorganisasjoner i Schleswig-Holstein i Tyskland. Dette påvirket strukturen og gjennomføringen av utstillingen i 2012.



Samarbeid med Tyskland

Østlandsutstillingen ble invitert til Kiel i 2005 og til Lübeck i 2008, med gjensidig av Landesschau til Akershus i 2007 og i Oslo i 2010. Landesschau er den regionale landsutstillingen i Schleswig-Holstein.

Gjennom utstillingsprosjektene ble idéen om regelmessig utveksling av kunst utviklet. I 2011 ble et nytt felles prosjekt, «3+3» gjennomført. Tre kunstnere fra hver sin landsdelsutstilling i Norge og Tyskland viste sine verk sammen i Kiel.

Med utstillingen *Stereo. Not Mono* er denne idéen og samarbeidet tatt et skritt videre. For første gang ble det konsipert en felles utstilling, med felles tekstgrunnlag, felles jury og felles katalog.

Utstillingen *Stereo. Not Mono* åpnet på Galleri F15 i 2012, og var en visning av et juryert utvalg av tyske og norske kunstverk. Utstillingen blir også vist i Stadtgalerie am ElbeForum i Brunsbüttel i januar 2013.



Eva Ammermann, Lysskåler Zea II, 2012

Juryen

Østlandsutstillingens jury er ansvarlig for den kunstneriske utvelgelsen og samarbeider med ØU styre og daglig leder og visningsstedenes stab om presentasjonen av utstillingen.

Østlandsutstillingens jury består av 3 jurymedlemmer valgt for en to-års-periode av alle medlemmer i de 7 distriktsorganisasjonen og ØU's utstillingsleder.

Juryen kan faglig styrkes ved å invitere 1-2 personer valgt på fritt grunnlag.



De valgte jurymedlemmer for perioden 2011 og 2012 var: Hanne Tyrmi, Janecke Lønne Christiansen og juryleder Anne Biringvad.

Grunnet samarbeid med Tyskland, ble juryen satt sammen av både norske og tyske eksperter i år. ØUs kunstnerrepresentanter i juryen valgte juryleder Anne Biringvad til å representere dem i den bilaterale juryen, som forøvrig besto av Dörte Ahrens (Stadtgalleri Brunsbüttel), Erlend Hammer (skribent), Maria Havstam (Punkt Ø) og Rainer Wiedermann (BBK- Schleswig – Holstein). I år ble Østlandsutstillingen kun juryert på innsendte digitalt material.

Kunstnerrepresentanten Hanne Tyrmi representerte dessuten Østlandsutstillingens jury i utvelgelsesprosessen for prosjektet *Måneskinnstien* – MUNCH 150. Prosjektet består av tre temporære stedsspesifikke installasjoner. Vestfold Kunstsenter samarbeider med Horten Kommune og Munchs Hus i Åsgårdstrand om markeringen av Edvard Munchs 150års jubileum i Vestfold i 2013.

Østlandsutstillingens juryleder Anne Biringvad satt sammen med Siv Hofsvang (kurator Galleri F 15) og spesial rådgiver for kultur i Østfold Fylkeskommune Svein Helge Treimo (Østfold) i prisjuryen for Østlandsutstillingens to reisestipender.

Visningssteder

Østlandsutstillingen ble i 2012 vist i Punkt Ø, Galleri F 15 i Moss fra 15. september til 18. november 2012. Hele utstillingen (minus de tre stedsspesifikke verk) vil bli vist i Stadtgalerie am Elbforum i Brunsbüttel i Tyskland fra 26. januar til 10. mars 2013.

Stedsspesifikke prosjekter

I tillegg til utstillingen ble det vist to stedsspesifikke utendørsinstallasjoner i eplehagen Alby Gård. Og samtidig ble det avholdt to satellittvisninger av videoer i Moss By- og Industrimuseet (Ilka Kollath) og i Kirkeparken videregående skole (Espen Tversland).



Jan-Erik Beck og Hans Martin Øien, Bærere, 2012
Foto: Punkt Ø



Tamer Serbay, Wishing Tree, 2012
Foto: Punkt Ø



Åpning

Det ble en begivenhetsrik åpning på Jeløya med stort oppmøte. Norske og tyske politikere var til stede ved siden av Tysklands ambassade i Oslo. Representanter fra norsk side gjennom Østlandssamarbeidet, Eastern Norway County Network, og det tyske ministeriet for Justis, Kultur og Europa i Schleswig-Holstein har gjennom sitt engasjement bidratt til å realisere utstillingen. Fylkesordfører i Østfold, Ole Haabeth, åpnet utstillingen offisielt.

Besøksprogram for utstillingen

Besøksprogrammet for kunstnerne som deltok på *Stereo. Not Mono* varte fra 14. til 17. september. De tyske kunstnere og andre deltagere ble innlosjert hos norske kollegaer. Det ble arrangert et symposium i Galleri F15 med lunsjer og middager samt et omfattende besøksprogram i Oslo og Østfold. Styret og andre frivillige stod for transport av deltagerne til og fra utstillingsstedet.



Deltagere på *Stereo. Not Mono*, 2012
Foto: Martina Kaufmann

Besøksprogrammet omfattet både omvisninger i House of Foundation (Moss) og besøk av samarbeidspartnere i Moss (Moss By- og Industrimuseet, Kirkeparken Skole). Sammen opplevde vi arrangementer under Oslo Kulturnatt og hadde god møter rundt felles måltider inne og ute.

Formidling

Galleri F15 utarbeidet et formidlings tilbud til skolene og arrangerte 3 barneverksteder.



Hver søndag ble det gitt omvisning i utstillingen, og flere "kunstkvarter" ble avholdt i utstillingen på tirsdager. I to helger ble det holdt ekstraformidling til voksne med foredrag, film og kunstnersamtaler i samarbeid med "Punkt Ø engasjert". Dessuten ble det gjennomført to omvisninger for fylkesrepresentanter i Vestfold og for Østlandssamarbeidet og deres samarbeidspartnere på kulturfeltet.

Kunstverkene i utstillingen *Stereo. Not Mono* ble presentert i en tospråklig katalog med et essay av kurator Dørte Ahrens fra Stadtgalerie am Elbeforum i Brunsbüttel og et kort statement av hver kunstner. Hver kunstner er representert med et bilde.

Markedskommunikasjon og dokumentasjon

Utstillingen ble annonsert i Billedkunst, Kunstkritikk, Høstutstillingens katalog, Listen, Aftenposten og i lokale / regionale aviser. Informasjon om utstillingen ble lagt ut på alle samarbeidspartneres hjemmesider. Flere fylkeskommuner og våre samarbeidspartnere i Moss, Moss By- og Industrimuseet og Kirkeparken Skole omtalte prosjektet på sine hjemmesider. Bruk av sosiale medier og andre gratiskanaler er viktig og nettstedet www.ostlandsutstillingen.no og Facebook-siden brukes aktivt.

Det var gjort et grundig pressearbeid i relasjon til utstillingen og det resulterte i 6 omtaler i MA Moss Avis samt to innslag NRK Østfold TV 2, 1. september 2012 og NRK Østfold Radio. 21. september 2012 samt to omtaler i på nett i Langendalsposten.no og Moss Avis nett. Det var ikke presse dekning av utstillingen i øvrige fylker, hvilket kan ha sammenheng med at årets utstilling var en smalere temautstilling og et samarbeids prosjekt mellom Østlandet og Schleswig-Holstein, som kun ble vist på Galleri F15.

Utstillingen er blitt visuelt dokumentert og det utarbeides en rapport om samarbeidet med Galleri F15.

Østlandsutstillingens Pris

Styret i ØU besluttet å tildele 2 priser til deltagende kunstnere i 2012 og prisjuryen besto av Anne Biringvad (ØU's juryleder), Siv Hofsvang (kurator Galleri F 15) og spesial rådgiver for kultur i Østfold Fylkeskommune Svein Helge Treimo.

Østlandsutstillingens reisestipend ble tildelt Anna Edit Ring for arbeidet "Gift I - 2011 – äppelplockare" og Kristin Grothe for arbeidet "Uten Tittel".

Østlandsutstillingens reisestipend tildeles de to mest markante arbeidene på utstillingen *Stereo. Not Mono*. Markante verk kan både være lavmælte eller svært påtrengende. Juryen valgte å fokusere på verk som utover å vekke oppmerksomhet også er overbevisende i sin materialbruk og konsept. Å velge blant mange gode verk er en utfordring. Juryen valgte å legge vekt på kompleksitet i kunstverk som både kunne være knyttet til mangfoldige tolkningsmuligheter av et verks innhold og til konseptets omsetning i det fysiske verket. Også et gjennomført materialvalg og en konsekvent bruk av disse materialene ble betraktet som en viktig forutsetning for at verket kan kommunisere med betrakteren.



Økonomi

Østlandsutstillingen blir hovedsakelig finansiert av Østlandssamarbeidet med fylkene Akershus, Buskerud, Hedmark, Oppland, Oslo, Vestfold og Østfold. Økonomisk har utstillingen fått et noe større budsjett i 2012, jfr. økte bevilgninger fra Østlandssamarbeidet. Flere bidragsytere og tett samarbeid med vertsfylket førte til en romsligere økonomi i år; dette nedfelte seg bl.a. i at vi for første gang kunne utbetale fullt vederlag for hvert vist arbeid for utstillingsperioden i Norge.

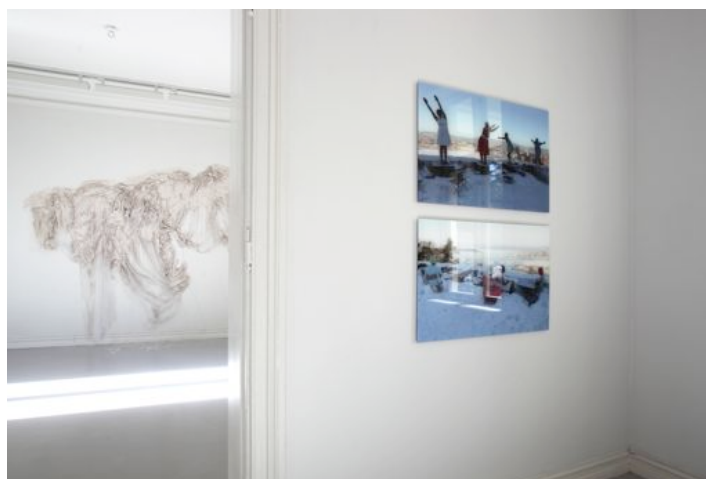
Den Tyske Ambassaden i Oslo og den Norske Ambassaden i Tyskland ga økonomisk støtte til katalogen. Østfold fylkeskommune støttet de regionalt forankrete tiltak og Color Line støttet transport av kunst og kunstnere fra og til Tyskland.

Deltagere

I 2012 ble det vurdert 341 søkere fra to land med ca. 850 arbeider, hvorav juryen valgte ut 40 kunstverk, inkludert performance og videoarbeider av 12 tyske og 18 norske kunstnere:

Kunstnere fra Norge: Gunvor Nervold Antonsen, Sissel Aurland, Jan Erik Beck / Hans Martin Øien, Kristian Evju, The Hungry Hearts Pin-Up Performance Band (Tonje Gjevjon, Line Halvorsen, Nina Bergström, Ellen Frøysaa, Edith Roth Gjevjon, , Henriette Høyskel, Ingeborg Koll, Mona Krager), Maren Juell Kristensen, Kine Lillestrøm, Monica Løvdahl, Petter Napstad, Mona Næss, Margarida Paiva, John K. Raustein, Anna Edit Ring, Kristian Skylstad / Hans Christian Skovholt, Berit Andreassen Thorsen, Espen Tversland, Marit Viljugrein, Hedvig Winge.

Kunstnere fra Tyskland: Eva Ammermann, Deborah Di Meglio, Christian Egelhaaf, Kristin Grothe, Nicolas Freitag, Ilka Kollath, Anja Klafki, Sonophob av Andreas Reinhardt med Lutz Rehfeld og Andree Schulz, Elke Schweigart, Tamer Serbay, Franziska Stubenrauch, Heiko Wommelsdorf.



Hedvig Winge, *u.t.*, 2012 og The Hungry Hearts, *To adapt to form 2 og 3*, 2012
Foto: Terje Holm



Besøkstall og Utadrettet virksomhet

I åpningshelgen ble utstillingen *Stereo. Not Mono* veldig godt besøkt og i løpet av utstillingsperioden var utstillingen også godt besøkt. Galleri F 15 registrerte 4346 besøkende i utstillingsperioden.

Det ble gjennomført gratis omvisninger hver søndag og *Kunstkvarteret* hver tirsdag i utstillingsperioden. Dessuten ble det arrangert ekstra omvisninger og events med både foredrag i Moss By- og industrimuseet, med filmvisning og omvisninger med kunstnere. I åpningshelgen fant det sted to performance og det ble holdt to barneverksteder i utstillingen. I tilknytning til *Stereo. Not Mono* ble det dessuten gjennomført en skoleprosjekt: *(Selv)portrett av Moss*, der av stereotype forestillinger om Moss og endringer av disse ble utforsket av elever fra programfaget Trykk og foto på Kirkeparken videregående skole i samarbeid med Moss by- og industrimuseum.

I forkant av åpningen møtte deltagerne opp til seminaret *Stereo. Not Mono - The seminar*. Ni foredragsholdere ga oss et innblikk i sine arbeidsmetoder og hvordan de hadde forholdt seg til utlysningstekstens fokus på stereotyper. Det oppsto spennende samtaler i etterkant av foredragene.

I tillegg til formileringen av utstillingen og verkene er også det kommersielle aspektet viktig i det utadrettede arbeid for et prosjekt.

Selv om *Stereo. Not Mono* er en vandreutstilling og arbeidene ikke kan leveres til kjøperen før i 2013, var interessen for de viste arbeidene fra potensielle kunder stor. Det ble solgt to arbeider fra utstillingen i Moss:

- The Hungry Hearts: "To adapt to form 1"
- Kristian Evju: "Reading Bear"



Kristian Evju: *Reading Bear*

Foto: Kristian Evju



The Hungry Hearts: *To adapt to form 1*

Foto: The Hungry Hearts



Oppsummering

Årets bilaterale utstillingsform viser at Østlandsutstillingen også har kompetanse til å arrangerer smalere tema-utstillinger så vel som brede landsdelsutstillinger. Samarbeidet mellom det politiske, administrative og kunstfaglige feltet har gitt viktige erfaringer som det kan bygges videre på i fremtiden. Samarbeidsprosjektet mellom Tyskland og Norge ønskes videreutviklet med ny felles utstilling i 2015.

Østlandsutstillingen er en tidsaktuell aktør innen samtidskunstscenen.

Forutsigbare og økende offentlige økonomiske tilskudd er helt essensielle for en profesjonell håndtering av utstillingen inn i fremtiden.

Østlandsutstillingens styre og ledelse er takknemlige for at en langsiktig, profesjonell håndtering av utstillingen gir gode faglige resultater.

Mona K. Lalim, Styreleder

Lillestrøm, 02.01.13

