



Østlandsutstillingen 2013

Årsrapport



Endre Tveitan, *Over bord*, Flerkanals videoinstallasjon, 2013, Foto: Morten Nyhus

Innhold

S. 2 Østlandsutstillingen

S. 3 Nøkkeltall

S. 4 Faglig Rapport

S. 7 Rapport fra styret

S. 8 Økonomi

Vedlegg

Regnskap og revisjon 2013

Handlingsplan 2012-2015

Østlandsutstillingen – Bakgrunn

Østlandsutstillingen er en årlig åpen, juryert landsdelsutstilling som viser og formidler samtidskunst fra og på Østlandet. Østlandsutstillingen har kontor i Akershus Kunstsenter i Lillestrøm og engasjerer seg i de syv Østlandsfylkene Akershus, Buskerud, Hedmark, Oppland, Oslo, Vestfold og Østfold.

Den første Østlandsutstillingen ble avholdt i 1979 i Galler F15, Sandefjord Kunstforening og Lillehammer Bys malerisamling og de Sandvigske samlinger.

Østlandsutstillingen ble etablert av de syv distriktsorganisasjonene på Østlandet i 1978. Representantskapet er Østlandsutstillingens årsmøte og høyeste beslutningsorgan. Styret har det faglige arrangøransvaret for Østlandsutstillingen og ansetter en daglig leder som har ansvaret for den daglige driften av Østlandsutstillingen.

Distriktsorganisasjonenes eierskap er siden 2010 delegert til å oppnevne representanter i styret, representantskapet og nominere kandidater til juryen.

Østlandsutstillingen inngår i et landsdekkende nettverk av landsdelsutstillinger; nettverket er et forum som tjener kompetanse- og erfaringsutveksling og utvikling av felles prosjekter.

Østlandsutstillingens administrasjon har i 2013 bestått av en ansatt, daglig leder, i en 70% stilling. Det ble også engasjert prosjektmedarbeidere i perioden. Daglig leder jobber både fra kontor i Akershus Kunstsenter, fra hjemmekontor og er en del på reise i forbindelse med turnéplanlegging.

Østlandsutstillingen – en landsdelsutstilling på flere arena

Østlandsutstillingens viktigste oppgave er å arrangere den årlige vandretstillingen i fylkene, med fokus på høy faglig kvalitet i konseptutvikling, utvelgelse og presentasjon av kunstverk.

Østlandsutstillingen samarbeider også med lokale og regionale arrangementer, setter opp seminarer, tar initiativ til samarbeid med andre landsdelsutstillinger og partnere i inn og utlandet. Østlandsutstillingen har gjennom Østlandssamarbeidet styrket samarbeidet med kunstnerorganisasjonen BBK i Schleswig-Holstein, Tyskland.

Utstillingen er en viktig årlig regional mønstring og en av få arenaer hvor debutanter og etablerte kunstnere deltar sammen.

Utstillingen viser et bredt utvalg av det tidsaktuelle innen billedkunstheltet på Østlandet. Som landsdelsutstillingen er Østlandsutstillingen et årlig verdifullt tilskudd til malere og kuraterte kunstutstillinger.

Østlandsutstillingen søker å:

- stimulere til økt interesse og forståelse for samtidskunst samt økt bruk og formidling av visuell kunst
- gjøre visuell samtidskunst tilgjengelig i alle 7 Østlandsfylker
- bidra til å sikre gode visningssteder for visuell kunst på Østlandet

Østlandsutstillingen 2013 – oversikt

Østlandsutstillingen 2013 var den 34. utstillingen siden oppstarten i 1989. I 2013 har Østlandsutstillingen engasjert seg på fire forskjellige arenaer på Østlandet: Akershus Kunstsenter, Vestfold Kunstsenter med utvalgte arena i sentrum av Tønsberg, og med offisielle arrangementer under Litteraturfestivalen på Lillehammer, samt bidrag til prosjektet *Kunstanlegg 4: Måneskinnstien – Munch 150* i Åsgårdstrand. I Tyskland deltok Østlandsutstillingen på to markeringer.

ØSTLANDSUTSTILLINGEN



Nøkkeltall

Østlandsutstillingen 2013		
Antall søkere	332 kunstnere	med 828 arbeider
Antall deltagere	28 kunstnere	med 38 arbeider
Visningssteder	Akershus Kunstsenter i Lillestrøm	Vestfold Kunstsenter m 3 partnere i Tønsberg
Antall besøkende	1.198	407 *
Antall omvisninger	29	10
Media treff	5 omtaler i dagsaviser + 9 omtale i digitale portaler	
Annonser	4 i Billedkunst + elektroniske portaler Lokal annonsering (på visningssteder)	
Prisvinner	1 Endre Tveitan med <i>Over bord</i>	
Andre aktiviteter i utstillingen	1	Foredrag i Tønsberg og Nøtterøy Bibliotek

* Biblioteket ble i denne perioden besøkt av 21.266 personer. I resepsjonshallen var installasjonen "Lyden av lys" av Camilla Wathne stilt ut. Verket var en del av Østlandsutstillingen 2013. Besøkende fra arrangementer i Åsgårdstrand ble ikke registrert her.



Vestfold Kunstsenter, Åpning, Foto: Morten Nyhus

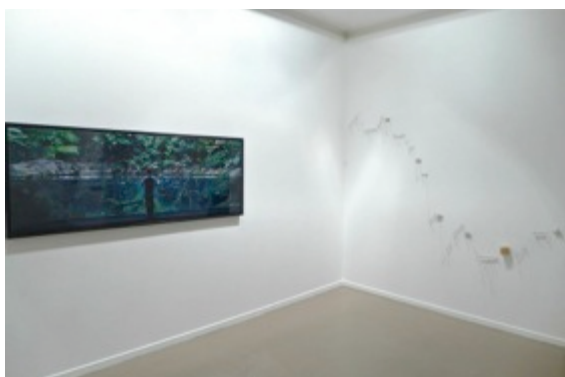
Andre arena 2013		
A		
<i>Stereo. Not Mono</i> (2012)	Visning i Stadtgalerie am ElbeForum	Brunsbüttel, Schleswig-Holstein, Tyskland
Prisvinnere fra <i>Stereo. Not Mono</i> (2012)	Visning i Landesvertretung Schleswig-Holstein i Berlin	Berlin, Tyskland
B		
Seminar <i>Kunst og ansvar</i>	Galleri Zink under Lillehammer Litteraturfestival	Lillehammer
C		
Performance <i>Fade inn – fade ut – Ikaros</i> av Ina Eriksen	Sigrid Undset Plass under Lillehammer Litteraturfestival	Lillehammer
D		
<i>Kunstanlegg 4: Måneskinnstien - Munch 150</i>		Åsgårdstrand

ØSTLANDSUTSTILLINGEN



Faglig rapport - Den 34. Østlandsutstillingen

Året 2013 var et meget aktivt år i Østlandsutstillingens historie, hvor Østlandsutstillingen engasjerte seg på fire forskjellige arenaer på Østlandet og to arenaer i utlandet: Hovedutstillingen åpnet først i Akershus Kunstsenter og ble videre vist i Vestfold Kunstsenter og i utvalgte gallerier i sentrum av Tønsberg og biblioteket. Fjorårets utstilling og et utdrag fra denne ble vist to steder i Tyskland i Stadtgalerie am ElbeForum i Brunsbüttel og Landesvertretung Schleswig-Holstein i Berlin. Østlandsutstillingen var ansvarlig for et seminar og en stedsspesifikk performance i Lillehammer.



Akershus Kunstsenter: Ulla Schildt, Ellen Karine Solberg, Mikkel Wettre, Vemund Thoe.

Hovedutstillingen besto av 37 kunstverk og 1 performance, laget av tilsammen 28 kunstnere. De deltagende kunstnerne var: Ragnhild Nøst Bergem, Ole Brodersen, Anne-Kari Engelstad, Ina Eriksen, Kristian Evju, Marte Gunnufsen, Geir Moseid, Christine Istad, Andrea Grundt Johns, Ignas Krunglevicius, Ingunn O. Myrland, Anne Sophie Normann, Yvonne Normanseth, Hedvig Lien Rytter, Ulla Schildt, Verena Scholz, Marit Silsand, Ellen Karine Solberg, Lise Birgitte Steingrim, Guri Svindahl, Gunn Tjensvold, Vemund Thoe, Anne Kristine Togstad, Endre Tveitan, Hebe Camilla Wathne, Mikkel Wettre, Astrid Wikstrøm, Ann Kristin Aas.

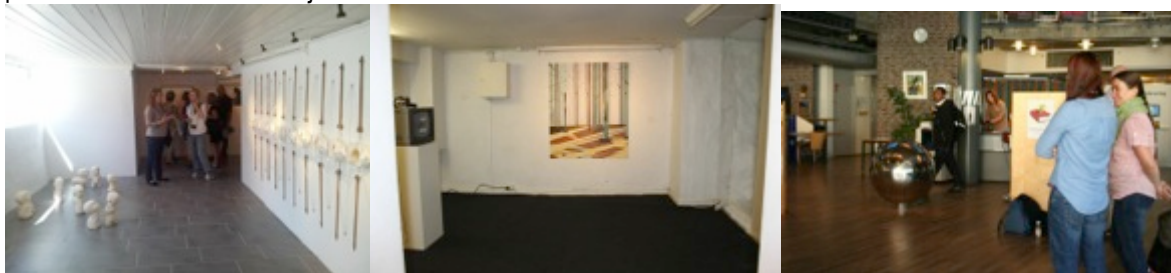
Juryert utstilling

Østlandsutstilling er en juryert kollektivutstilling med fri innsendelsesrett. Kunstnere med tilknytning til Østlandet kan søke med alle typer kunstuttrykk om deltagelse. Utstillingen juryeres av Østlandsutstillingens jury i to omganger: første gang basert på foto og digitale medier, andre gang basert på innsendte originalarbeider.

Kunstnerne i juryen for Østlandsutstillingen velges for en periode på to år.

Jury for 2013 konstituerte seg med juryleder Astrid Tonoian (kunstner), Morten Nyhus (kunstner) og Bjarne Barre (kunstner) komplettert med Tor-Arne Samuelsen (utstillingsleder Akershus Kunstsenter) og Martina Kaufmann (daglig leder Østlandsutstillingen).

I tillegg ble det oppnevnt en prisjury bestående av Astri Tonoian (juryleder Østlandsutstillingen) og Line Ulekleiv (kurator og skribent) og Erik Vadholm (direktør av Kultur Akershus). Endre Tveitan ble tildelt Østlandsutstillingens pris i 2013 for videoinstallasjonen *Over bord*.



Galleri KS, Galleri Lokalet og Tønsberg og Nøtterøy Bibliotek i Tønsberg: Kristine Togstad, Ingunn O Myrland, Ignas Krunglevicius, Hebe Camilla Wathne; Foto: ØU

ØSTLANDSUTSTILLINGEN



Visningssteder

Den årlige mønstringen har i gjennomsnitt blitt vist på tre forskjellige utstillingssteder pr. år i Østlandsområdet. Østlandsutstillingens turnéplan har siden 2011 lagt til rette for presentasjon av utstillingen i hvert fylke i løpet av en treårsperiode.

2013 / 2016 / 2019: Akershus, Oppland, Vestfold

2014 / 2017 / 2020: Hedmark, Østfold, Buskerud

2015 / 2018 / 2021: samarbeidsprosjekt

I 2013 ble hele utstillingen vist:

- Akershus Kunstsenter i Lillestrøm: 23.03.-28.04.2013
- Vestfold Kunstsenter, Galleri Lokalet, Galleri KS, Tønsberg og Nøtterøy Bibliotek i Tønsberg: 24.08.-22.09.2013

Østlandsutstillingen arbeider hvert år sammen med flere ulike visningssteder, og utstillingen tilpasses ulike visningsforhold. Utstillingen i 2013 var tilrettelagt for visning i Akershus Kunstsenter. I Tønsberg valgte vi i år i samarbeid med Vestfold Kunstsenter, og å vise utstillingen fordelt på fire visningsrom, siden kunstsenterets lokaler var for små for å vise hele utstillingen.

Formidling

Hovedutstillingen ble formidlet gjennom DKS ved Pilotgalleriet i Akershus. Til sammen 29 grupper med barn fra 3. trinn i Skedsmo kommune besøkte utstillingen. Totalt fikk ca. 650 elever innføring i utstillingen av våre formidlere. I Vestfold ble de lokale skolene invitert til gratis omvisning og ca. 150 elever opplevde utstillingen gjennom våre omvisere. Begge steder ble det avholdt åpne omvisninger i helgene. Til sammen ble utstillingen besøkt av 1605 personer (ikke medregnet besøkende til biblioteket i Tønsberg og arrangementer i Åsgårdstrand).

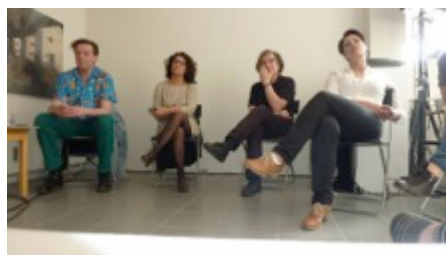


Akershus Kunstsenter, formidling DKS, Foto: ØU

Stedsspesifikke prosjekter

I tillegg til hovedutstillingen engasjerte Østlandsutstillingen seg i år i tre stedsspesifikke prosjekter. I tilknytning til Litteraturfestivalen på Lillehammer arrangerte Østlandsutstillingen et kunstfaglig seminar og en performance. Både seminaret og performancen tok utgangspunkt i festivalens tema "ansvar" sett fra billedkunstfeltets side.

I forbindelse med markeringene av Munchs fødselsår bidro Østlandsutstillingen også til prosjektet *Kunstanlegg 4: Måneskinnstien – Munch 150 år* med stedsspesifikke verk i Åsgårdstrand.



Lillehammer, Sigrid Undsets plass: Ina Eriksen *Fade Inn – Fade ot Ikaros*, Foto: og Seminar i Galleri Zink, *Kunst og ansvar*, Lillehammer, Foto: ØU

Utenlandsk aktivitet

Fjorårets utstilling *Stereo. Not Mono* ble åpnet i Stadtgalerie am Elbeforum i Brunsbüttel i Nord Tyskland i januar 2013 (26.01.-10.03.2013). Møtet mellom politisk og kunstfaglig representasjon fra Norge og Schleswig-Holstein og tyske og norske kunstnere gjorde åpningen i Brunsbüttel vellykket. Kunstnerne deltok i besøksprogram arrangert av BBK Sch-H i forkant av åpningen. Utstillingen i Brunsbüttel ble sett av 1466 personer og det ble avholdt 20 omvisninger i Stadtgaleriet.

I april ble kunstverkene fra 6 prisvinnere fra *Stereo. Not Mono* vist i Landsvertretung Schleswig-Holstein i Berlin (15.04.-20.04.2013).


Samarbeidspartnere i Tyskland var BBK Schleswig-Holstein og Ministerium für Justiz, Kultur und Europa i Kiel samt Stadtgalerie am Elbeforum.

Omtale

Østlandsutstillingen 2013, fikk til sammen 14 media treff i utstillingsperioden: Omtaler i fem papiraviser og 9 treff i digitale portaler. Her er det ikke tatt med omtale av *Kunstanlegg 4: Måneskinnstien – Munch 150 år*.

Grethe Hald skrev en anmeldelse av utstillingen, publisert i Tønsberg Blad.

Prosjektene i utlandet fikk 22 media treff og det var et meget godt resultat.



Rapport fra styret

Styret har i 2013 bestått av

Mona K Lalim, styreleder, BOA
Eva Rydhagen, nestleder, BBK
Verena Scholz, kasserer, VBK
Rogier van Grieken, BKH
Jan-Erik Beck, ØBK
Hilde Aagaard, BKO

Varamedlemmer

BKH: Stein Westgård
BKO: Randi Lilleqvist (Anne Siv Falkenberg Pedersen)
BOA: Ove Bang Nørgaard
VBK: Siri Bergkvam
ØBK: Geir Tore Holm
BBK: Evelyn Melsom

Vara Stein Westgård og Anne Siv Falkenberg Pedersen ble innkalt til styremøtet i juni.

Møtevirksomhet

Styret har gjennomført 3 styremøter i 2013. I tillegg til disse møtene har styret hatt telefonkontakt og mail utveksling for å drøfte aktuelle problemstillinger. Styrereferatet er sendt alle styremedlemmer og til representantskapets leder og nestleder. Styreleder og daglig leder har hatt regelmessige møter og kontakt på telefon / mail.

Styreleder har deltatt i flere møter angående utviklingen av Østlandsutstillingen i fremtiden, idédugnader for Østlandsutstillingens aktiviteter i utlandet, og i arbeidsmøter med potensielle visningssteder for de kommende årene.

Styret har det faglige arrangøransvaret for Østlandsutstillingen. Ut over oppfølging av årets utstilling, handlingsplan, konkretisering av virksomhetsplan etc., ble det utarbeidet flere viktige dokumenter som forankrer Østlandsutstillingen i distriktsorganisasjonene og i fylkene (bla. styreveiledning, kasserer instruks, styreleder instruks og veiledning for distriktsorganisasjonenes samhandlingsarenaer med Østlandsutstillingen).

Styrets medlemmer deltok på åpninger, seminar og andre markeringer som Østlandsutstillingen var ansvarlig for.

Mona K. Lalim
Styreleder
Østlandsutstillingen

Økonomi

Østlandsutstillingen finansieres i dag av fylkeskommunene Akershus, Buskerud, Hedmark, Oppland, Oslo, Vestfold og Østfold gjennom Østlandssamarbeidet.¹ Ytterlige økonomisk og faglig / praktisk støtte fra lokale og regionale aktører sikrer en forankring på arrangementsstedene.

I 2013 har Østlandsutstillingen for første gang fullt ut kunne bygge sin faglige virksomhet på en forutsigbar og tilnærmet tilstrekkelig bevilgning, hvilket førte til faglig aktivitet på mange arenaer. Det er blitt utbetalt fullt vederlag til alle deltagende kunstnere på hovedutstillingen. Det er også blitt utbetalt mer enn tidligere til kunstnerne, som har laget stedsspesifikke verk og performance.

For å kunne betale kunstnerne mer realistisk i forhold til deres arbeidsinnsats og utgifter knyttet til produksjon av stedsspesifikke / temporære verk, bør denne kompensasjonen økes i fremtiden.

Kunstnerrepresentanter i ulike verv og innleid hjelp blir fremdeles honorert for lavt. Styret får ikke betalt for arbeidet som utføres utenom styremøtene, med unntak av kasserer og styreleder, som får en fastlagt kompensasjon for deres merarbeid.

Å styrke Østlandsutstillingens økonomi ytterligere er en forutsetning for å kunne imøtekomme skisserte krav, og for å kunne styrke og videreutvikle Østlandsutstillingen faglig.

Se vedlegg *Regnskap 2013* for en fullstendig oversikt over de økonomiske forhold.

Oppsummering

Året 2013 var et faglig aktivt år for Østlandsutstillingen med arrangementer i Norge og i utlandet. Slik opptrer Østlandsutstillingen som en tidsaktuell aktør innen samtidskunstscenen.

I 2013 ble det gjennomført et grunnleggende arbeid for bedre strukturering av styrevirksomheten (styreguide) og Østlandsutstillingens stillingsinstrukser samt strategi- og handlingsplan er blitt revidert i denne sammenheng. Det jobbes også kontinuerlig med forarbeid for de kommende års utstillinger i et 3-5 års perspektiv. Planer for visning av de neste to årenes utstillinger er blitt konkretisert. Samtaler for samarbeid med Schleswig-Holstein i 2018 er påbegynt.

Forutsigbare og økende offentlige økonomiske tilskudd er helt essensielle for en profesjonell håndtering av utstillingen inn i fremtiden. Østlandsutstillingens styre og ledelse ser at en langsiktig, profesjonell håndtering av utstillingen gir gode faglige resultater.

Østlandsutstillingen 2013 takker

- Akershus Fylkeskommune, Buskerud Fylkeskommune, Hedmark Fylkeskommune, Oppland Fylkeskommune, Oslo Fylkeskommune, Vestfold Fylkeskommune, Østfold Fylkeskommune
- Østlandssamarbeidet
- Galleri KS
- Galleri Lokalet
- Tønsberg og Nøtterøy Bibliotek
- BBK Schleswig-Holstein
- Ministeriet for Justiz, Kultur und Europa, Kiel

Lillestrøm, 06.02.14

Mona K. Lalim, styreleder og Martina Kaufmann, daglig leder

¹ Inntil 2001 ble Østlandsutstillingen tildelt øremerkede statlige midler fra de syv Østlandsfylkene. Deretter inngikk Østlandsutstillingen individuelle avtaler med de involverte fylkene og økonomien var særlig sårbar i denne perioden. Fra 2009 ble bevilgningene til Østlandsutstillingen kanalisert som en prøveordning fra fylkene gjennom Østlandssamarbeidet.