

ØSTLANDSUTSTILLING



Østlandsutstillingen 2014

Årsrapport



1 Ingebjørg Une Hagen, *Hexapode*, 2013- Bearbeidet og farget tegnefolie/papirklipp/ullbadedrakt, Foto: Ingebjørg Une Hagen

2 Hans Martin Øien, *F.K.K.*, 2013, tre, Foto: Hans Martin Øien

Disse kunstverk ble tildelt Østlandsutstillingens pris for det mest markante verk på utstillingen og for det mest markante tre-dimensjonale verk.

Innhold

S. 2 Østlandsutstillingen

S. 3 Nøkkeltall

S. 4 Faglig Rapport

S. 9 Rapport fra styret

S. 11 Økonomi

S. 11 Oppsummering

Vedlegg Regnskap og revisjon 2014



ØSTLANDSUTSTILLING

Østlandsutstillingen – Bakgrunn

Østlandsutstillingen er en årlig åpen, juryert landsdelsutstilling som viser og formidler samtidskunst fra og på Østlandet. Østlandsutstillingen har kontor i Akershus Kunstsenter i Lillestrøm og engasjerer seg i de syv Østlandsfylkene Akershus, Buskerud, Hedmark, Oppland, Oslo, Vestfold og Østfold.

Den første Østlandsutstillingen ble avholdt i 1979 i Galleri F15, Sandefjord Kunstforening og Lillehammer Bys malerisamling og de Sandvigske samlinger.

Østlandsutstillingen ble etablert av de syv distriktsorganisasjonene på Østlandet i 1978. Representantskapet er Østlandsutstillingens årsmøte og høyeste beslutningsorgan. Styret har det faglige arrangøransvaret for Østlandsutstillingen og ansetter en daglig leder som har ansvaret for den daglige driften av Østlandsutstillingen.

Distriktsorganisasjonenes eierskap er siden 2010 delegert til å oppnevne representanter i styret, representantskapet og nominere kandidater til juryen.

Østlandsutstillingen inngår i et landsdekkende nettverk av landsdelsutstillinger; nettverket er et forum som tjener kompetanse- og erfaringsutveksling og utvikling av felles prosjekter.

Østlandsutstillingens administrasjon har i 2014 bestått av en ansatt, daglig leder, i en 70% stilling. Det ble også engasjert prosjektmedarbeidere i perioden. Daglig leder jobber både fra kontor i Akershus Kunstsenter, fra hjemmekontor og er en del på reise i forbindelse med turnéplanlegging.

Østlandsutstillingen – en landsdelsutstilling på flere arena

Østlandsutstillingens viktigste oppgave er å arrangere den årlige vandretstillingen i fylkene, med fokus på høy faglig kvalitet i utvalgelse, konseptutvikling og presentasjon av kunstverk.

Østlandsutstillingen samarbeider også med lokale og regionale arrangementer, arrangerer seminarer, tar initiativ til samarbeid med andre landsdelsutstillinger og partnere i inn og utlandet. Østlandsutstillingen har gjennom Østlandssamarbeidet styrket samarbeidet med kunstnere i Schleswig-Holstein, Tyskland.

Utstillingen er en viktig årlig regional mønstring med fri innsendelsesrett og en av få arenaer hvor debutanter og etablerte kunstnere deltar sammen.

Utstillingen viser et bredt utvalg av samtidskunst på Østlandet. Som en regional, ikke kuratert mønstring er

Østlandsutstillingen et årlig verdifullt bidrag til hele samtidskunstfeltet.

Østlandsutstillingen

- stimulerer til økt interesse og forståelse for samtidskunst samt økt bruk og formidling av visuell kunst
- gjør visuell samtidskunst tilgjengelig i alle 7 Østlandsfylker
- bidrar til å sikre gode visningssteder for visuell kunst på Østlandet

Østlandsutstillingen 2014 – oversikt

I 2014 har Østlandsutstillingen engasjert seg på flere arenaer på Østlandet og i utlandet. *Østlandsutstillingen* ble vist i Kunstbanken Hedmark, Buskerud Kunstsenter og Østfold Kunstnersenter. Temaet "Reise" ble utgangspunkt for fagseminaret på Hamar og foredrag under Litteraturfestivalen Fredrikstad. Stedsspesifikke verk ble satt opp i forbindelse med utstillingen i Drammen og Fredrikstad.

I og med at det var 35 år siden oppstarten av Østlandsutstillingen så ble dette lille jubileet markert med en videodokumentasjon av årets aktiviteter.

I tillegg bidro Østlandsutstillingen bidro til og deltok i den offisielle markeringen av 1814-jubileet i Kiel i januar 2014. Prosjektet *Kieler Frieden* ble presentert her og den derav resulterende nordisk tyske utstillingen ble senere vist i Flandernbunkern.

ØSTLANDSUTSTILLING

Nøkkeltall Østlandsutstillingen 2014

Antall søkere	327 kunstnere	med 903 arbeider		SUM
Antall deltagere	52 kunstnere	med 62 arbeider		
Media treff	9 omtaler i dagsaviser + 5 omtale i digitale portaler			14
Annonser	3 Billedkunst, 1 Kunstkritikk +elektronisk i Billedkunst, Kunstkritikk, Kunstforum Lokal annonsering gjennom visningssteder			7
Prisvinner	Ingebjørg Une Hagen, Hans Martin Øien			2
Visningssteder	Kunstbanken Hedmark	Buskerud Kunstsenter	Østfold Kunstnersenter	
Antall besøkende	1533 derav 459 barn på omvisninger	999 * derav 12 barn på omvisninger	770 **, *** derav 630 barn på omvisninger	3.302 derav 1.101 barn
Antall omvisninger	26	2	22	50
Andre aktiviteter	<ul style="list-style-type: none"> • Seminar "Reise" 	<ul style="list-style-type: none"> • Stedsspesifikt verk i Silo • Visning av video i biblioteket 	<ul style="list-style-type: none"> • Stedsspesifikk performance • Foredrag • Video på kino 	6
Andre Arena	Hvor?	Hva?	Hvem var involvert?	
A Kieler Frieden 1814/2014 Peace-utstilling	Flandernbunker Kiel	Antall deltagere: 40 Antall norske deltagere: 8 Initiativ: BBK Sch-H	Antall besøkende: ca 2.000 Media treff: 1 TV-intervju, 2 avisartikler	Pressekonferanse 13.01.14 Åpning 04.05.14
B Seminar <i>Reise</i>	Kunstbanken Hamar	4 foredrag, og en stunt v tyske Roswitha Steinkopf	Ole Lislerud, Roswitha Steinkopf, Lisa Pacini/Christine Istad, Fernanda Branco	
C Stedsspesifikk installasjon <i>Paper Drawings #9</i>	Silo i Drammen	Papirinstallasjon i en silo	Kunstner: Marit Roland	
D Stedsspesifikk performance	Fredrikstad (fergekai)	Performance om en indre og ytre reise på fergen og fergekaia	Kunstner: Fernanda Branco	
E Video visninger i offentlig rom	Drammen: Bibliotek Fredrikstad: Kino	Visning av et utvalg av de antatte videoer	Kunster: Marte Hodne Haugen, Annicken Thrane-Steen, Hans K. B. Hansen	

* Videoen i biblioteket ble anslagsvis sett av ca 600 personer. Disse besøkende ble ikke registrert her. Biblioteket ble besøkt av 11.890 publikummer i same periode.

** Performansen ble avholdt under Litteraturfestivalen. Mange deltagere brukte fergen til å reise til/fra Gamlebyen. Performansen ble anslagsvis sett av 1.000 besøkende. Disse publikummer ble ikke registrert her.

*** Publikum kun telt på åpningen og omvisningene, ikke ellers.

ØSTLANDSUTSTILLING



Faglig rapport - Den 35. Østlandsutstillingen

For 35-år siden ble den første Østlandsutstillingen vist i Moss, Sandefjord og Lillehammer, i tre ulike typer visningsrom: et privat galleri med offentlig støtte, en kunstforening og et museum. Et av formålene med opprettelsen av Østlandsutstillingen var å gi billedkunstnere på Østlandet bedre mulighet til å stille ut profesjonelt i regionen.

I 2014 ble Østlandsutstillingen vist i samarbeid med 3 profesjonelle partnere i de kunstnerstyrte kunst(ner)sentre i Hamar, Drammen og Fredrikstad.

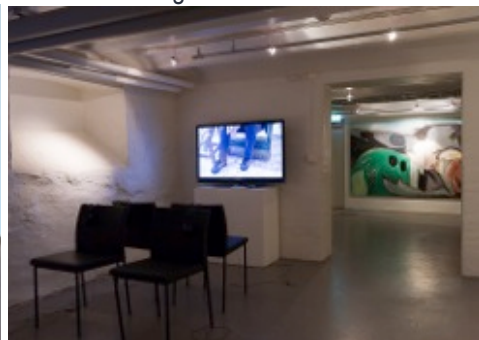
Spesielt for årets utstilling

I utlysningen til årets utstilling ble det oppfordret til større deltagelse fra kunstnere som arbeider tredimensjonal. Juryen ble utvidet innen feltet, og det ble opprettet en egen pris for det beste tredimensjonale arbeide. Det resulterte i nesten en fordobling av søknader på det tredimensjonale feltet i år, og dette satt også preg på utstillingen (24 av 62 verk var 3 dimensjonale (ca 38,8 %) i 2014 mot 6 av 36 verk i 2013 (16,5%).

Utstillingen ble i sin helhet vist på første visningssted, Kunstbanken, Hedmark Kunstsenter - deretter ble et utvalg av utstillingen vist i Buskerud Kunstsenter og i Østfold Kunstnersenter.

Kunstbankens romslige lokaler ga oss en mulighet til å presentere flere kunstnere enn i de forutgående årene, og til å vise et stort spenn av uttrykk og format.

Hovedutstillingen besto av 60 kunstverk, 1 stedsspesifikk installasjon og 1 stedsspesifikk performance. Det ble til sammen antatt følgende 52 kunstnere: Hilde Aagaard, Kari Anne Helleberg Bahri, Martin Bech-Ravn, Solveig Bergene, Fernanda Branco, Rasmus Brinch, Siv Brobakken, Espen Brændsrød, Yamile Calderon, Helen Tolaas Coward, Kristine Dragland, Anne Marte Ruud Evang, Glen Farley med Sarah Rosenbaum og Mats Classon, Marisa Ferreira, Terje Finnsen, Hilde Frantzen, Ingebjørg Une Hagen, Hans Kristian Borchgrevink Hansen, Marte Hodne Haugen, Tone Hellerud, Dorthe Herup, Anita Hillestad, Karoline Hjort, Trude Johansen, Anne Karin Jortveit, Lars Andreas Kristiansen, Are Vegard Larsen, Eva Beate Laugerud, Linn Lervik, Frode Mikal Lillesund, Martine Linge, Anne Sophie Lorange, Geir Moseid, Christine Petersen, Shwan Dier Qaradaki, Tonje Ramstad, Marit Roland, Ulla Schildt, Line Schjølberg, Lin Stensrud, Vigdis Storsveen, Margreta Stølen, Ellen Henriette Suhrke, Lena Søbørg, Ståle Sørensen, Anniken Thrane Steen, Gelawesh Waledkhani, Ann Cathrine Grieg Wiersholm, Axel Wolf, Hans Martin Øien, Heidi Øiseth, Anna Charlott Österberg.



Kunstbanken, Hedmark Kunstsenter, 1. etasje + velvet. Foto: Tobias Nordvik

Juryert utstilling

Østlandsutstilling er en juryert kollektivutstilling med fri innsendelsesrett. Kunstnere med tilknytning til Østlandet kan søke om deltagelse med alle typer kunstuttrykk. Utstillingen juryeres i to omganger: første gang basert på foto og digitale medier, andre gang basert på innsendte originalarbeider.

Kunstnerne i juryen for Østlandsutstillingen velges for en periode på to år fra og av medlemmene i distriktsorganisasjonene.

ØSTLANDSUTSTILLING

Juryen til den 35. Østlandsutstillingen har bestått av Astri Tonoian (kunstner og juryleder), Morten Nyhus (kunstner), Ellen Karlowicz (kunstner), Mattias Härenstam (kunstner), Aase-Marie Brun (Kunstbanken) og Martina Kaufmann (Østlandsutstillingen). I første juryrunde ble i overkant av 900 arbeider av 327 kunstnere vurdert.

I tillegg ble det oppnevnt en egen prisjury bestående av Astri Tonoian (juryleder Østlandsutstillingen), Lasse Juliussen (Hedmark fylkeskommune), Mona Pahle Bjerke (kunstkritiker) og Jorun Østberg (Galleri Vikørødegården).

Østlandsutstillingen 2014 delte ut to priser; en til utstillingens mest markante verk, og en til det mest markante tredimensjonale arbeide. Prisen for det mest markante tredimensjonale verk ble tildelt Ingebjørg Une Hagen for verkene *Hexapode 1-3*. Prisjuryen har tildelt prisen for mest markante verk på hele utstillingen til Hans Martin Øien for prosjektet *F.K.K.*

Begge vinnere mottok kr. 25.000,- til kunstfaglig relatert reisevirksomhet.



Hans Martin Øien, *F.K.K.* i et oversiktsbilde fra Kunstbanken. Foto: Tobias Nordvik. / Ingebjørg Une Hage, *Hexapode 1-3* i Buskerud Kunstsenter under åpningen, Foto: Kunstneren

Visningssteder

Den årlige mønstringen har i gjennomsnitt blitt vist på tre forskjellige utstillingssteder pr. år i Østlandsområdet. Østlandsutstillingens turnéplan har siden 2011 lagt til rette for presentasjon av utstillingen i hvert fylke i løpet av en treårsperiode.

2013 / 2016 / 2019: Akershus, Oppland, Vestfold

2014 / 2017 / 2020: Hedmark, Østfold, Buskerud

2015 / 2018 / 2021: samarbeidsprosjekt

I 2014 ble utstillingen vist:

- Kunstbanken 22.03.-11.05.14 (60 kunstverk av 49 kunstnere)
- Buskerud Kunstsenter 28.06.-03.08.2014 (23 kunstverk av 19 kunstnere)
- Østfold Kunstnersenter 06.09.-19.10.14 (35 kunstverk av 33 kunstnere)

Østlandsutstillingen arbeider hvert år sammen med flere ulike visningssteder, og utstillingen tilpasses ulike visningsforhold. Utstillingen i 2014 var tilrettelagt for visning av hele utstilling i Kunstbanken, siden romforholdene der ga oss mulighet til å vise flere store installasjoner og tredimensjonale verk.

Seminar

Før åpningen 22. mars i Kunstbanken i Hamar inviterte Østlandsutstillingen til seminar. Fire foredragsholdere med bred erfaring fra kunstprosjekter i inn og utlandet søkte å gi oss innsikt i tema "reise": Ole Lislerud, Roswitha Steinkopf, Fernanda Branco, Christine Istad/Lisa Pacini.

Seminaret "Reise" var et bidrag til forankring av utstillingen i lokalmiljøet, et bidrag til teoriutvikling og en inspirasjon til deltagerne. "Reise" kunne tolkes bokstavelig – kunstnere som reiser, kunstverk som reiser og

ØSTLANDSUTSTILLING

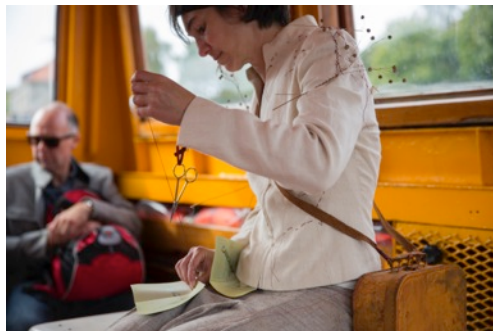
deltagere som reiser til et seminar; noen av foredragsholderne tolket temaet praktisk, andre tolket det metaforisk. Over 50 personer deltok på seminaret og mange gode samtaler utviklet seg i pausene og under åpningen.

Ole Lislerud så nærmere på potensiale som ligger i å bygge opp et internasjonalt nettverk og karriere i utlandet i sitt foredrag *Erfaringer med Kunstproduksjon i utlandet - potensiale og utfordringer*. **Roswitha Steinkopf** presenterte sitt internasjonale prosjekt *The project: "Art is..."* som er blitt gjennomført i Europa, USA, Asia og Afrika. Gjennom foredraget *Transversal lines - a performance traveling within*, belyste **Fernanda Branco**, reise som et fysisk element og som en metafor i en performance. Det internasjonale teamet **Christine Istad og Lisa Pacini** presenterte sitt eget kunstverks reise i inn og utland i foredraget *Traveling "Sun" Oslo-Tromsø-Kirkenes-Bergen-London-Rjukan - 6915 km (4295 miles)*.

Stedsspesifikke prosjekter

I tillegg til hovedutstillingen engasjerte Østlandsutstillingen seg i to stedsspesifikke prosjekter.

Buskerud Kunstsenteret ligger direkte i ved siden av **Drammens** bibliotek og i nær tilknytning til den gamle Siloen. Kunstneren Marit Roland omskapte den 12 m høye, runde siloen til en *Paper Drawing*. Hun installerte over 1000 koniske papirruller i taket av siloen. Forandringer i været og lyset speilet seg i de hvite flatene og et besøk i siloen kunne oppleves forskjellig hver gang.



Drammen, Siloen på Papirbredden, Marit Roland *Paper Drawings #9*, Foto: Marit Roland // Fredrikstad, På ferjen Gamlebyen t/r og på fergekaia, Fernanda Branco *Transversal lines*, Foto: Monika Sobczak

I tilknytning til Litteraturfestivalen i **Fredrikstad**, *Ord i grenseland*, arrangerte Østlandsutstillingen en performance med Fernanda Branco i byrommet. Kunstnerens indre reise ble forsterket og visualisert av hennes fysiske forflytning fra den ene fergekaia til den neste. Bøker, nøkler og pass ble benyttet som attributter i performanceen som foregikk både på fergekaia, i gamlebyen og om bord i ferjen.

Resepsjon av Østlandsutstillingen 2014

Besøkstall, antall media treff, formidlingsaktiviteter og salg av kunstverk kan avspeile hvordan en utstilling er blitt mottatt regionalt og nasjonalt.

Besøkstall

Utstillingen ble besøkt av 3.302 personer i 2014. Til sammenligning: 1.605 besøkende i 2013 og 6.012 besøkende i 2012. Forskjellene i tallene kan forklares med hvor og når utstillingen ble vist og med ulik praksis i forhold til telling av besøkende. I 2014 ble utstillingen vist 3 steder; av disse registrerte to institusjoner besøkstall, den tredje registrerte kun besøkende under åpningen. I 2013 ble utstillingen kun vist på 2 steder i Norge. I 2012 ble utstillingen vist på Galleri F 15 og 2 steder i utlandet. Begge steder har høy gjennomsnittsbesøkstall for andre prosjekter også. Statistikken inkluderer ikke besøkstall fra kunstverk som er presentert i offentlig rom som for eksempel Kino, bibliotek eller skoler. Det har vært stor interesse for de stedsspesifikke verkene i lokalmiljøene.

ØSTLANDSUTSTILLING

Media omtale

Østlandsutstillingen 2014, fikk til sammen 14 media treff i utstillingsperioden: Omtaler i 8 regionale papiraviser (3 i Hedmark, 3 i Buskerud, 2 i Østfold), 1 kort presentasjon i det nasjonale magasinet Kunsthåndverk og 5 publiseringer på digitale nettsteder. Vi har merket oss økt frekventering av våre facebook sider i forbindelse med utlysningen, åpninger og når vi legger ut bilder fra utstillingen. De stedsspesifikke verkene fikk ikke særskilt omtale i år.

Prosjektene i utlandet fikk 2 omtaler i dagsaviser og et registrert TV-intervju.

Formidling

Utstillingen ble formidlet til mange grupper på de ulike visningsstedene. I tillegg de tre visningsstedenes egen formidling, fikk nærmere 460 elever fra 8. og 9. klasse i Stange kommune oppleve et spesielt utviklet og 3-delt formidlingsopplegg i Hamar. Etter en kort introduksjon kunne eleven på egenhånd se på utstillingen; så samlet formidleren dem til korte samtaler rundt enkelte verk. Den siste delen av opplegget besto i at elevgrupper skulle lage noe kreativt ut av det de hadde med seg inn i utstillingen: Klær, mobiler, smykker, skjerv etc. Dette engasjerte mange.

Sommerutstillingen i Drammen åpnet opp for samarbeid med en barnehage. Barna skulle være med å ta ned den stedsspesifikke installasjonen i Siloen etter endt utstillingsperiode. 12 barn kom først på en omvisning i kunstsenteret og deltok så i nedtaking av nærmere 1000 papirruller og hjemkjøring av disse nye "male-ark" til barnehagen.



Klokkergaarden Kultur- og Naturbarnehage, demontering av Marit Rolands installasjon. Foto: Verena Scholz.

I samarbeid med den lokale DKS i Fredrikstad fikk 630 barn en innføring i utstillingen og deltok i en praktisk filosofisk workshop. Elevene fikk omvisning med samtaler rundt utvalgte verk, ble fortrolig med hva begrepet "assosiasjon" kan bety når man ser på kunst og de løste noen praktiske oppgaver.

Til sammen ble utstillingen besøkt av 3.302 personer, derav 1.101 elever på omvisning (ikke medregnet besøkende til biblioteket i Drammen, kinoen i Fredrikstad og under performancen i Fredrikstad).



1 Assosiasjonsomvisning i Fredrikstad; Foto: Tommi Sarkapalo,, 2-3 Omvisning med kreativ workshop i Hamar; Foto: Hedvig L Rytter.

Salg

Pilotgalleriet i Buskerud kjøpte 6 **kunstverk** av 5 kunstnere til en vandretstilling for skoler i Buskerud fylket. Turnéutstillingen ønsker å fokusere på det sårbare i verkene og vil etter visning i Buskerud også presenteres i Hedmark fylke.

ØSTLANDSUTSTILLING

Som prøveordning ble **katalogen** distribuert gratis i år. Dette merkes minimalt i den økonomiske oversikten, men vi har registrert meget positiv respons på dette fra publikum og institusjonene.

Andre aktiviteter

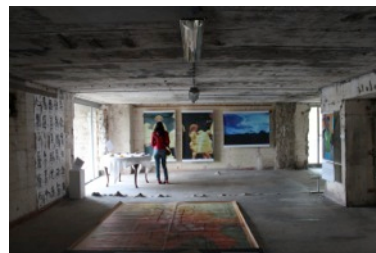
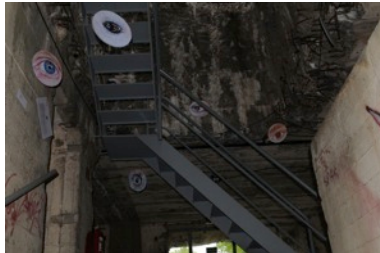
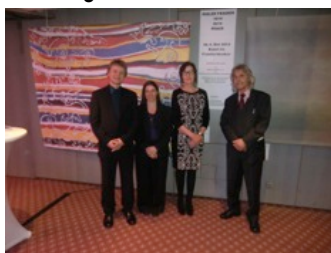
I forbindelse med visningen av utstillingen i Hamar inviterte Østlandsutstillingen til **nettverksmøte for landsdelsutstillingene** 07.-08.05.14. Representanter fra Sørlandsutstillingen, Vestlandsutstillingen, Trøndelagsutstillingen og NordNorsken fikk en omvisning i årets utstilling og deretter ble både felles nettportal for søknader og felles utstillingsprosjekt for 2016 diskutert. Vi dro på befarings i det nye kulturhuset i Hamar og så på de offentlige utsmykkinger der. Den kollegiale utvekslingen i møtene våres vurderes av alle som støttende for sitt eget daglige arbeid i regionene.

Østlandsutstillingens daglige leder deltok på flere **faglige seminarer** gjennom året (bla. Akershus Kunstsenter: 1814 revisited, Fagdag Norsk Kulturråd - Kultur og helse; Nasjonalmuseet: formidling og forskning; Koro: Byfornyelse).

I anledning **35-års jubileet** og som et ledd i profesjonaliseringen av markedsføringen ble det i 2014 produsert flere korte filmer laget av billedkunstneren Verena Scholz. Én film ble vist som teaser før åpningen i Hamar, én ble vist som teaser under installeringen av det stedsspesifikke verket i Drammen og én som dokumentasjon av formidlingen på alle tre visningssteder. I skrivende stund avsluttes redigeringen av en større film som kan brukes i opplysende arbeid overfor ulike målgrupper: kommuner, fylker, offentlige aktører samt kunstnere, formidlere med mer.

Utenlandsk aktivitet: *KIELER FRIEDEN 1814 / 2014 PEACE*

Samtidskunstner fra land som ble direkte berørt av *Kieler traktaten* for 200 år siden, ble invitert av billedkunstnerne i Schleswig-Holstein (BBK Sch-H) til en visuell refleksjon over freden i 1814 og temaet Fred generelt. Fredsavtalen i 1814 ble signert i Kiel og har påvirket den geografiske og maktpolitiske balansen i Nord-Europa siden den gangen. Den territoriale nyordning i nord la bla til rette for etableringen av en egen norsk stat. Den symbolske betydningen av traktaten ble tolket av 40 deltagere fra Danmark, Sverige, Schleswig-Holstein og Norge i Flandernbunker i Kiel. 8 norske kunstnere deltok i prosjektet og Østlandsutstillingens daglige leder var tilstede under pressekonferansen 13.01. sammen med utstillingens høye beskytter, Anke Sporendonk, minister for justis, kultur og Europa. Tina Mareen Buddenberg representerte Østlandsutstillingen på åpningen 04.05.14. Utstillingen ble sett av over 2200 besøkende.



1 Presentasjon av prosjektet på Kieler Schloss. Januar 2014, Foto: C Patz Nahm / 2 Tina Buddenberg: *Auge um Auge/ Øye for Øyet* og 3 oversiktsbilde Foto: K Grotmol

ØSTLANDSUTSTILLING



Rapport fra styret 2014

Styret har i 2014 bestått av:

Styremedlemmer fram til 27.05.2014

Mona K Lalim, styreleder, BOA
Eva Rydhagen, nestleder, BBK
Verena Scholz, kasserer, VBK
Rogier van Grieken, BKH
Jan-Erik Beck, ØBK
Hilde Aagaard, BKO

Styremedlemmer fra 27.05.2014

Hans E. Thorsen, Styreleder, BOA
Verena Scholz, kasserer, VBK
Hilde Aagaard, BKO
Evelyn Melsom, BBK
Leif Nyland, ØBK
Geir Brohjem, BKH

Varamedlemmer fram til 27.05.2014

Ove Bang Nørgaard, BOA
Siri Bergkvam, VBK
Randi Lilleqvist (Anne Siv Falkenberg Pedersen) BKO
Evelyn Melsom, BBK
Geir Tore Holm, ØBK
Stein Westgård, BKH

Varamedlemmer fra 27.05.2014

Ove Bang Nørgaard, BOA
Siri Berqvam, VBK
Inger Holbø, BKO
Kari Anne Helleberg Bahri, BBK
Jane Hupe, ØBK
Trond E S Indsaeterviken, BKH

Østlandsutstillingens styre har gjennomført 3 styremøter i 2014.

På styremøtet 27.05.2014 deltok både avtroppende og nye styremedlemmer på første del av møtet. På dette møtet konstituerte det nye styret seg og Hans E. Thorsen ble valgt som styreleder og Verena Scholz fortsatte som kasserer. Referater fra styremøtene er sendt alle styremedlemmer, varamedlemmer og til representantskapets leder og nestleder.

Styreleder og daglig leder har hatt regelmessige møter og kontakt på telefon og e-post. Videre har styreleder deltatt i flere møter angående den fremtidige utviklingen av Østlandsutstillingen, herunder blant annet møte med Østlandssamarbeidet og møter med visningsstedene hvor Østlandsutstillingen skal vises i 2015.

I tillegg til styremøtene har styret hatt diskusjoner og informasjonsutveksling på e-post for å drøfte aktuelle problemstillinger.

Styret har det faglige arrangøransvaret for Østlandsutstillingen og styrets medlemmer har deltatt på åpninger, seminar og andre markeringer som Østlandsutstillingen var ansvarlig for. Den nye styrelederen holdt tale på åpningene av utstillingen i Drammen og Fredrikstad.



ØSTLANDSUTSTILLING



Ut over oppfølging av årets utstilling, handlingsplan og institusjonens økonomi har styret hatt en rekke diskusjoner, blant annet knyttet til definisjoner av den frie innsendelsesretten, tema for Østlandsutstillingen 2015 og forenkling av vederlagsordningen. Styret har også arbeidet aktivt med å formidle utlysning av søknadsfristen for Østlandsutstillingen 2015.

I løpet av 2015 vil styret arbeide fram en Strategi- og handlingsplan for årene 2016 - 2020 og gjennomgå Østlandsutstillingens statutter. Videre vil styret jobbe med en styrking av Østlandsutstillingens økonomi og fortsette arbeidet med profesjonaliseringen av utstillingen i alle ledd.

Hans E. Thorsen

Styreleder Østlandsutstillingen

ØSTLANDSUTSTILLING



Økonomi

Østlandsutstillingen finansieres i dag av fylkeskommunene Akershus, Buskerud, Hedmark, Oppland, Oslo, Vestfold og Østfold gjennom Østlandssamarbeidet.¹ Ytterlige økonomisk og faglig / praktisk støtte fra lokale og regionale aktører sikrer en forankring på arrangementsstedene.

De faste bevilgninger fra fylkene gjennom Østlandssamarbeidet ble i 2014 stokket opp gjennom økonomiske bidrag fra visningsinstitusjonene til bla formidling og vederlag. Et liten internt overskudd i Østlandsutstillingen fra fjoråret ble øremerket avsatt til fokus på det tredimensjonale i Norge og til markeringene i forbindelse med *Kieler Frieden 1814/2014 Peace*.

Det er blitt utbetalt vederlag til alle deltagende kunstnere i visningsperioden, men ikke i lagringsperiodene. Beløpets størrelse baserte seg på antall visningssteder per kunstverk. En stor del av produksjonskostnader for stedsspesifikke verk og performance samt honorar og reise/diett ble utbetalt til de to gjeldende kunstnere.

Kunstnerrepresentanter i ulike verv og innleid hjelp blir fremdeles honorert for lavt. Styret får ikke betalt for arbeidet som utføres utenom styremøtene, med unntak av kasserer og styreleder, som får en fastlagt kompensasjon for deres merarbeid.

Det bør fortsatt jobbes for friske midler til Østlandsutstillingen. Gjennom bla. økt utbetaling av utstillingsvederlag til deltagerne søker Østlandsutstillingen å styrke kunstnerens økonomi. Friske midler trenges også til å kunne kompensere for alle utgifter knyttet til produksjon av stedsspesifikke / temporære verk, for å kunne styrke og videreutvikle Østlandsutstillingen faglig og for å kunne indeksregulere honorarer til verv.

I 2014 viser regnskapstallene et lite underskudd mens balansen viser at driften av Østlandsutstillingen likevel bygger på en trygg økonomisk håndtering. I vedlegg *Regnskap 2014* finnes en detaljert oversikt.

Oppsummering

Året 2014 var et faglig aktivt år for Østlandsutstillingen med mange arrangementer i Norge og ett i utlandet. Vi har registrert stigende interesse for å presentere utstillingen i ulike visningsrom samt ønsket om større fokus på lokalt forankrede arrangementer. Seminarene til Østlandsutstillingen blir mye bedre besøkt enn tidligere. Fra deltakerne fikk vi mange positive tilbakemeldinger. De fleste deltagere følte seg godt ivaretatt og bemerket at fokus på det tredimensjonale ble fulgt godt opp økonomisk og praktisk. Slik opptre Østlandsutstillingen som en tidsaktuell aktør på samtidskunstscenen.

Det nye styret har satt seg grundig inn i Østlandsutstillingens premisser og har vært aktivt engasjert i å utvikle institusjonen videre. Støtte til den særskilte tredimensjonale markeringen i 2014 og til jubileumsdokumentasjonsfilmen styrker Østlandsutstillingens aktualitet.

Østlandsutstillingens styre og ledelse ser at den langsiktige og profesjonelle utviklingen av utstillingen, som ble påbegynt i 2010, så langt har gitt gode faglige resultater. Styret ser frem til å styrke denne positive trenden også i fremtiden. Forutsigbare og økende offentlige økonomiske tilskudd er essensielt for en profesjonell håndtering av utstillingen inn i fremtiden.

Østlandsutstillingen 2014 takker

- Fylkeskommunene i Akershus, Buskerud, Hedmark, Oppland, Oslo, Vestfold og Østfold
- Østlandssamarbeidet
- Kunst(ner)sentrene i Hedmark, Buskerud og Østfold
- Litteraturfestivalen i Fredrikstad, Drammensbiblioteket og Kinoen i Fredrikstad
- BBK Schleswig-Holstein og Ministerium für Justiz, Kultur und Europa, Kiel

Lillestrøm, 10.02.15

Hans E Thorsen, styreleder og Martina Kaufmann, daglig leder

¹ Inntil 2001 ble Østlandsutstillingen tildelt øremerkede statlige midler fra de syv Østlandsfylkene. Deretter inngikk Østlandsutstillingen individuelle avtaler med de involverte fylkene og økonomien var særlig sårbar i denne perioden. Fra 2009 ble bevilgningene til Østlandsutstillingen kanalisert som en prøveordning fra fylkene gjennom Østlandssamarbeidet. Siden 2012 er prøveordningen blitt til en permanent økonomisk ordning.