



ØSTLANDS- UTSTILLINGEN



VELKOMMEN

Østlandsutstillingen er en årlig landsdelutstilling som viser aktuell samtidskunst på ulike arena på Østlandet. Årets utgave av Østlandsutstillingen er den 34. utstillingen. De overordnede rammene med fri innsendelse og anonym juryering ligger til grunn for enhver Østlandsutstilling. Hvert år blir det en variasjon i utformingen av konseptet, presentasjonen og arrangementer. Dette er en styrke som Østlandsutstillingen som landsdelsutstilling har i forhold til andre regelmessige utstillinger med fast visningssted. Østlandsutstillingen er preget av variasjon, hvor skiftende visningssteder og samarbeidspartnere utfordrer prosjektet og inspirer til nyutvikling av utstillingskonseptet hvert år.

Samarbeidet med landsdelsutstillingene *Vestlandsutstillingen*, *NordNorsken*, *Trøndelagsutstillingen* og *Sørlandsutstillingen* og samarbeidet med utlandet har bidratt til å utvikle Østlandsutstillingen.

Landsdelsutstillingene er ulikt organisert i Norge. Østlandsutstillingen har det største tilfanget av av søkere og har en utfordring i å gi dem gode alternative visningsarena på hele Østlandet i konkurranse med hovedstaden. Østlandsutstillingen er den eneste landsdelsutstillingen, som har utviklet et regelmessig utstillings samarbeid med utlandet, gjennom samarbeidsprosjektet med kunstnerorganisasjonen i Schleswig-Holstein og Østlandssamarbeidet.

Østlandsutstillingens visjon er å fremstå fersk, engasjerende og aktuell. Målet er å vise samtidskunst av høy kvalitet med en variert og forskende profil. Styret jobber for å bedre kunstnerens arbeidsvilkår på Østlandet, gjennom visning av kunst på profesjonelle visningsarena i distriktet, bidra til økt salg av kunst og innkjøp fra det offentlige, etablere kunstpriser og skape interessante faglige fora gjennom seminarer, omvisninger og foredrag. Det er essensielt for kunstscenen at det offentlige tilrettelegger for gode visningsarena for samtidskunsten i distriktene gjennom å sikre kvalitative gode visningsrom i bl.a. kunstnersentrene.

I 2013 har Østlandsutstillingen engasjert seg på fire forskjellige arenaer på Østlandet. Utstillingen åpner først i Akershus Kunstsenter, og deler av utstillingen vil vises i Vestfold Kunstsenter og i utvalgte gallerier i sentrum av Tønsberg. I relasjon til Litteraturfestivalen på Lillehammer vil Østlandsutstillingen arrangere et kunstfaglig seminar og en performance. Både seminaret og performansen vil belyse festivalens tema ”ansvar” sett fra billedkunstfeltets side. I Åsgårdsstrand er Østlandsutstillingen en samarbeidspartner i prosjektet ”Munch 150” med flere stedsspesifikke kunstverk i uterommet.

Det rettes stor takk til kunstnerne som har sendt inn verk til juryeringen og har bidratt til å forme årets utstilling. Vi takker juryen for sitt arbeid med seriøs vurdering og deretter utvelgelse av kunsten til utstillingen. Det rettes også en takk til styret, som utvikler Østlandsutstillingen og til utstillingsleder Martina Kaufmann for planlegging og gjennomføringen av utstillingene. Takk for økonomisk støtte og godt samarbeid til Østlandssamarbeidet og fylkene Akershus, Buskerud, Hedmark, Oppland, Oslo, Vestfold og Østfold. Takk også til Akershus Kunstsenter for godt og inspirerende samarbeid rundt utstillingen.

Til slutt ønsker vi å gratulere alle antatte kunstnere og gleder oss til å vise frem arbeidene deres på ulike arena i løpet av 2013.

Mona Lalim, styreleder for Østlandsutstillingen

ØSTLANDSUTSTILLINGEN 2013

I år ble 332 kunstnere med 828 arbeider vurdert av Østlandsutstillingens jury. Juryen besto av juryleder Astri Tonoian (kunstner), Morten Nyhus (kunstner), Bjarne Bare (kunstner), Tor-Arne Samuelsen (utstillingsleder Akershus Kunstsenter) og Østlandsutstillingens utstillingsleder Martina Kaufmann. Til sammen inneholder Østlandsutstillingen 2013 37 arbeider og 1 performance av 29 kunstnere.

Årets vinkling

Juryens oppgave har bestått i å frembringe kunstens mangfoldige språk med utgangspunkt i det innsendte materialet. I en faglig vurdering av alle arbeider la vi vekt på at kunstneren kommuniserer og formidler aktuelt innhold gjennom en kvalitativ tilnærming til sitt eget medium. En kvalitet i kunstnerisk forstand er umålbart, og leder oss derfor til å ta tak i ulike aspekter i verkene. Dette har for juryen resultert i gode og reflekterende samtaler rundt vurderingene, noe vi også håper vil føre videre og engasjere publikum. Til tross for mange sterke og kompetente arbeider som ikke kom med, mener juryen at de antatte arbeidene representerer den tilspissingen vi ønsket å belyse i årets utstilling, der stikkord kan være aktualitet og mangfoldig kunstsyn. Samtidig sitter vi igjen med en fornemmelse av at Østlandets kunstnere ofte arbeider nøysomt og inngående i sine prosjekter. Årets verk reflekterer rundt en del alvorlige og seriøse temaer, alt fra personlig til globalt perspektiv. Mange verk bærer med seg sårbarhet og blottede eksistensielle følelser, ofte i temaer om tilstand, identitet og opphav.

Juryens sammensatte oppgave

Med oppgavene som jurymedlem følger også forventninger, især for en etablert og synlig arena som Østlandsutstillingen. Når man i tillegg skal samle tråder og tale på vegne av hele juryen, sitter man med et stort og viktig ansvar, både overfor kunstnerne, publikum og de øvrige jurymedlemmer.

Grunnlag for mangfold

Østlandsutstillingen skal representere et utvalg av det som rører seg av kunstnerisk virksomhet på høyt faglig nivå, fordelt over et stort geografisk område. Utvelgelsen er derfor et stort ansvar. Hvert jury-medlem kjenner sitt felt og sitt eget formspråk, men har også en ambassadørrolle for et mangfoldig kunstspråk med mange talerør. Talerørene kan oppfattes som dialekter under hovedspråket kunst. Sammensetningen av juryen bekrefter at kunstscenen er sammensatt av ulike retninger i kunstsyn, verdier og prinsipper. Det er da man innser at man ikke kun snakker på vegne av den generelle kunstforståelsen og konkrete fagspesifikke spørsmål, men også for den generelle aksepten av egen dialekt. Å snakke i en forsamling med et mandat for å ivareta et mangfold og samtidig ha forventninger hengende over seg om å videreføre en kamp for dialekter, handler om å gjøre dette til en dialog fremfor en kamp. For å ivareta et mangfold, er det viktig at kommunikasjon og aksept er grunnfestet, før man kan inngå i en debatt. En jurys oppgave er å debattere og vurdere saklig. Det er viktig å være raus samtidig som man begrunner sine valg godt og står opp for dem. Dialog har vært nøkkelen til at årets jury har oppnådd et godt samarbeid på tvers av kunstsyn og verdier. Vurderingene har bestått av saklighet og respekt for faglig tyngde, alle med felles mål, nemlig å belyse høy kompetanse og aktualitet innenfor de ulike medier.

Tilstand og analyse

I utvelgelsesprosessen har juryen forsterket noen av tendensene de så i det innsendte materialet. Juryen har vært opptatt av å fremheve verk, der det formale og det innholdsmessige forsterker hverandre. I de siste tiårene har fokuset på konsept og innholdt i kunstverket ofte blitt fremhevet på bekostning av visuelle verdier – men i årets utvalg kan man se at de visuelle virkemidlene i stor grad har vært med på å fremheve og forsterke verkene innhold. Bevissthet på sitt eget medium og dets virkemidler kommer for eksempel tydelig frem i videoinstallasjon *Over bord*, og arbeidene *La Banlieue Dior*.

Andre tendenser juryen har sett er et innholdsmessig fokus på skjørhet og ubalanse i menneskelige tilstander. Empati vekkes i betrakteren og vi kjenner oss igjen eller identifiserer oss med fortellingen i verkene. I videoverket *Livet er et lysblaff mellom to mørke evigheter* får vi et innblikk i synsvinkelen til en blind eldre dame. Betrakteren opplever verden gjennom hennes auditive refleksjoner samtidig med at forflytting av lysglimt på skjermen gir oss en anelse om hvordan hun visuelt opplever verden. Empatien er ofte satt på vent i en hektisk hverdag med fokus på individualismen og selvutvikling: Kunsten kan bidra til å gjenskape og ta vare på denne. Også i arbeidet *Røyksignal* blir denne emosjonen utfordret, når vi konfronteres med en jentes uskyldige dans i samtale med verkets tekster, som tydeliggjør krigens hverdag. Det flyktige i videoverket forsterkes av ubehaget i tekstene.

I arbeidet *Tilsammen*, der nylonstrømper står i spenn fra et senter laget av herresnipper, er undertrykkelse, press og ubehag også svært tydelig. Installasjonen betraktes på avstand som et vakkert ornament, men ved nærmere skue sees flekker som kan minne om blod, snipper som minner om kvinnelig bekken kunne assosieres med vold voldtekt, unaturlig sprik, tvang og press. Vi overrasker oss selv ved å oppdage at det vakre plutselig kan oppleves som noe vondt og presserende.

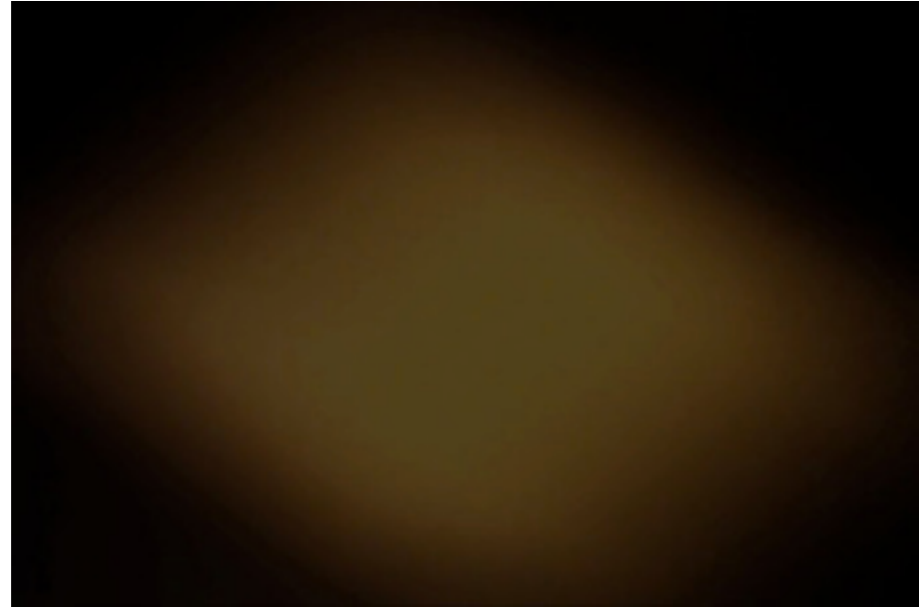
Utover dette har juryen merket seg at det todimensjonale er mangfoldig presentert i utstillingen, løstrevet fra kategorien ”maleri” og ”tegning”. Vi finner bl.a. maleriske kvaliteter i videoverket *Virginal loop* eller i fotoarbeidet *Prospect*. De tradisjonelle teknikkene glir gradvis over i hverandre og viser seg i nye medier. I *Vin og sjoko* ser vi at en serviett transformeres til en ufunksjonell handelslapp, der stikkordenes tilsynelatende skisseaktive flyktighet utfordres av broderiets langsomhet.

Kan vi konkludere med at juryens utvalg har oppnådd å presentere høyt faglig nivå samtidig med mangfold på den store kunstscenen? Vi mener at denne utstillingen representerer svært mange dialekter, og kanskje de som ikke fikk representere sin dialekt denne gangen, vil få mikrofonen og tale til publikum ved neste anledning. Vi tror at rammene rundt denne utstillingen gir rom for dette.

Astrid Tonoian, juryleder

Ragnhild Nøst Bergem

Livet er et lysblaff mellom
to mørke evigheter
2012
Video 9:20min

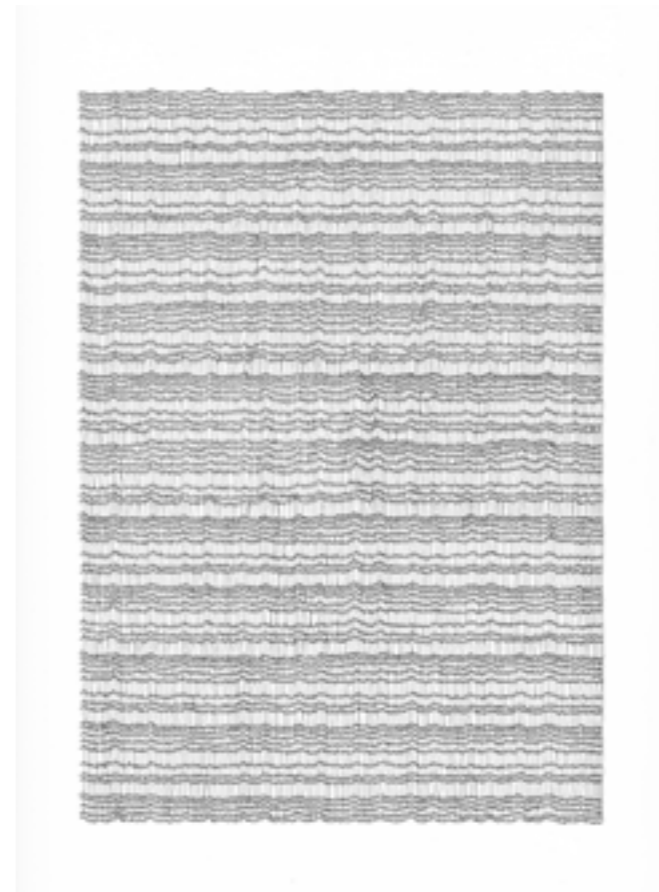


Ole Brodersen

Cloth kite string and anchor
2012
Silver gelatin print
150x120cm

Anne-Kari Engelstad

Masketegning nr 27 c
2013
Blekk på papir
24x31cm



Anne-Kari Engelstad

Masketegning nr 27 d
2013
Blekk på papir
24x31cm

Kristian Evju

Lines of Light
2012
Blyant på papir
76,5x56cm



Christine Istad

Villa Grande #03
2013
Foto på aluminium
80x120cm



Marte Gunnufsen

Virginal Loop
2012
2:40 min
Video
Foto: Marte Gunnufsen og Ida Holth

Andrea Grundt Johns

Røyksignal
2012
Video 1:47 min

Andrea Grundt Johns

Portrett av en mann (#1-3)
2012
Zerkalpaper
80x60cm



Ignas Krunglevicius

Confessions
Video: 55 min
2011
En kanals videoinstallasjon, satt sammen av 8 videoer

Geir Moseid

Genderbender
2012
Foto
120x100cm



Geir Moseid

Prospect
2012
Foto
100x75cm

Ingrunn O. Myrland

Tilsammen
2011
Tekstiler, hemper, anoraksnøre, damestrømper
3x1,6mx10cm



Anne Sophie Normann

La banlieue dior 2
2013
Foto på aluminium og maleri på pvc
47cmx47cm



Anne Sophie Normann

La banlieue dior 3
2013
Foto på aluminium og maleri på pvc
47cmx47cm

Yvonne Normanseth

As observing detail is clarity,
so maintaining flexibility is strength
2013
Finer med broderi
60x60cm
Foto: Brynhild Seim

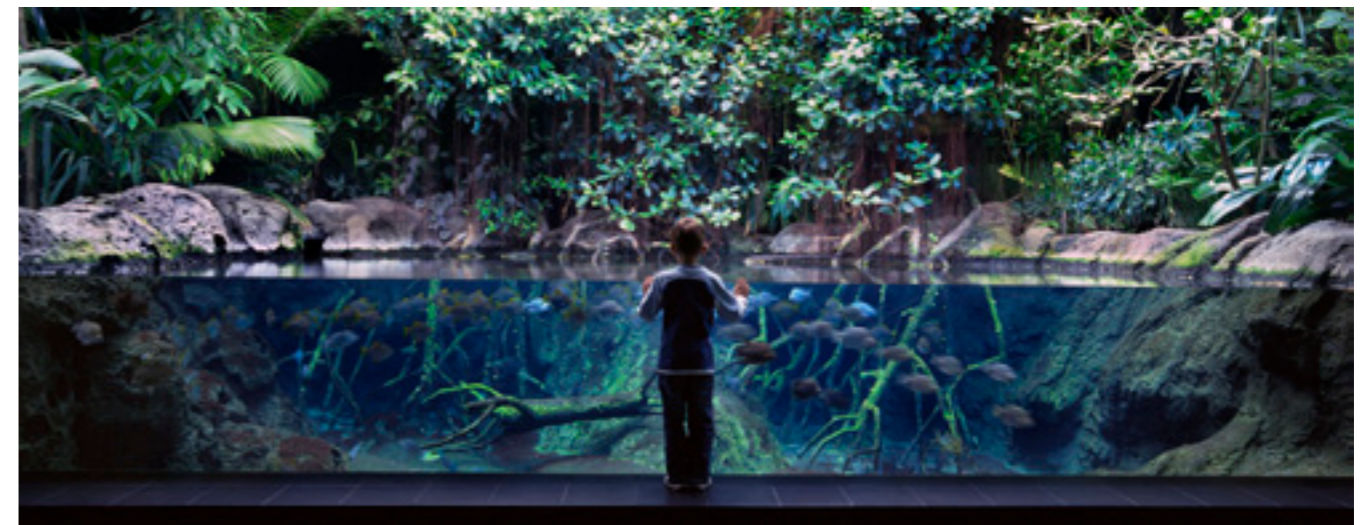


Hedvig Lien Rytter

Uten tittel
2013
Penn på papir
35x47cm

Hedvig Lien Rytter

Uten tittel
2012
Penn på papir
35x47cm



Ulla Schildt

Under the Surface
2011
Digital C-print på aluminium
70x180cm

Utlånt fra Universitetet i Oslo/ Universitetets kunstsamling

Verena Scholz

Offline
Installasjon - tre, elgbein, overall, metallplate, projektor
Varierende størrelse



Marit Silsand

Red
2012
Analog fotografi
60x60cm

Ellen Karine Solberg

Flimmer
2013
Ståltråd på vegg og tannpirker
2,80x3,50m

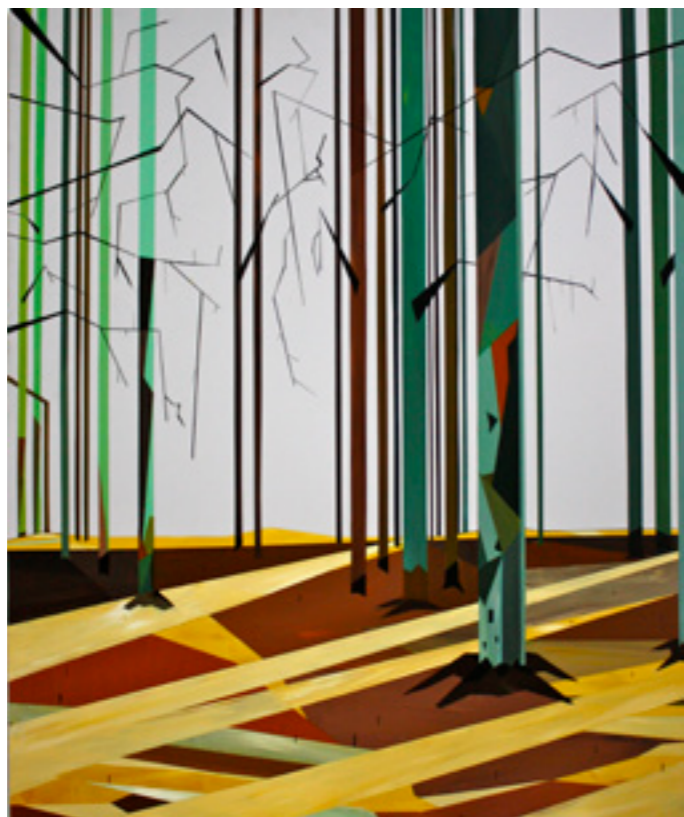


Ellen Karine Solberg

Vrimmel 3
2011
Dyptrykk / etsning
25x25cm

Lise Birgitte Steingrim

Landskap
2012
Akryl på mdf plate
101x122cm



Lise Birgitte Steingrim

Landskap
2012
Akryl på mdf plate
101x122cm

Guri Svindahl

Lys variasjon
2012
Tekstil, lin
50x50cmx2stk

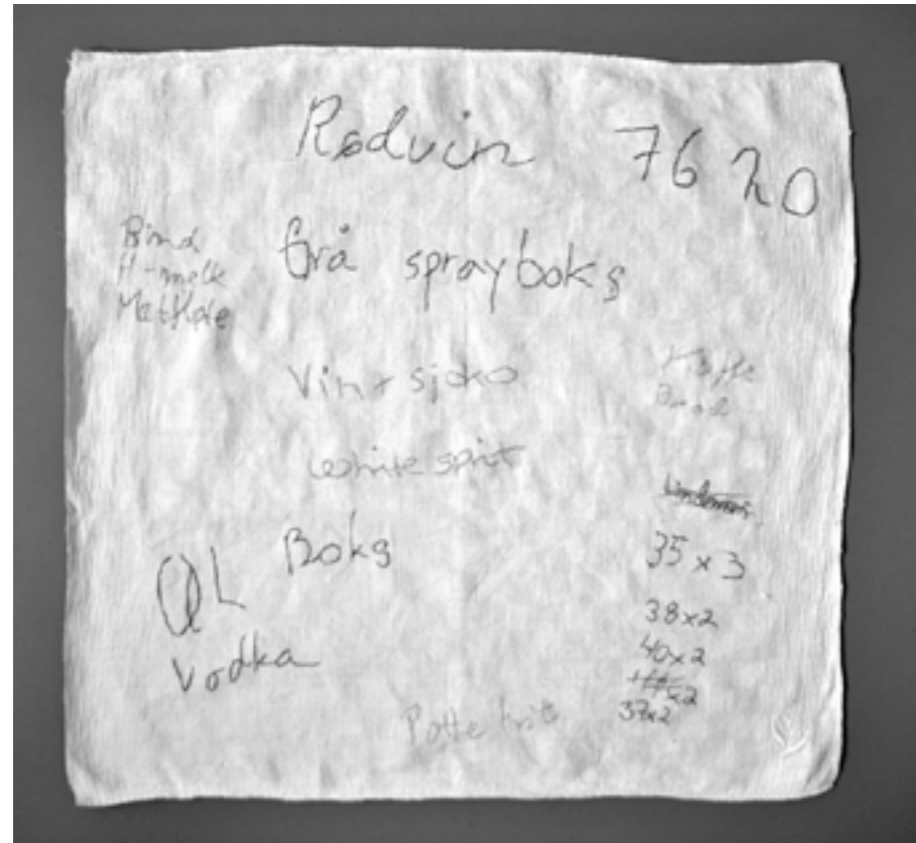


Vemund Thoe

Pruitt Igoe 5
2012
Akryl på lerret
120x150cm

Gunn Tjensvold

Vin + sjoko
2012
Broderi på gammel linserviett
45x45cm



Anne Kristine Togstad

Homo homini lupus
2012
Brent leire, ready made
Varierende størrelse

Endre Tveitan

Over bord
2013
Flerkanals videoinstallasjon
Varierende størrelse



Hebe Camilla Wathne

Lyden av lys
2012
Rustfritt stål med lydkonstruksjon
90x90cm

Mikkel Wettre

Into thin air
2012
Aluminium kompositt
220x90x90cm
Foto: Trond Isaksen



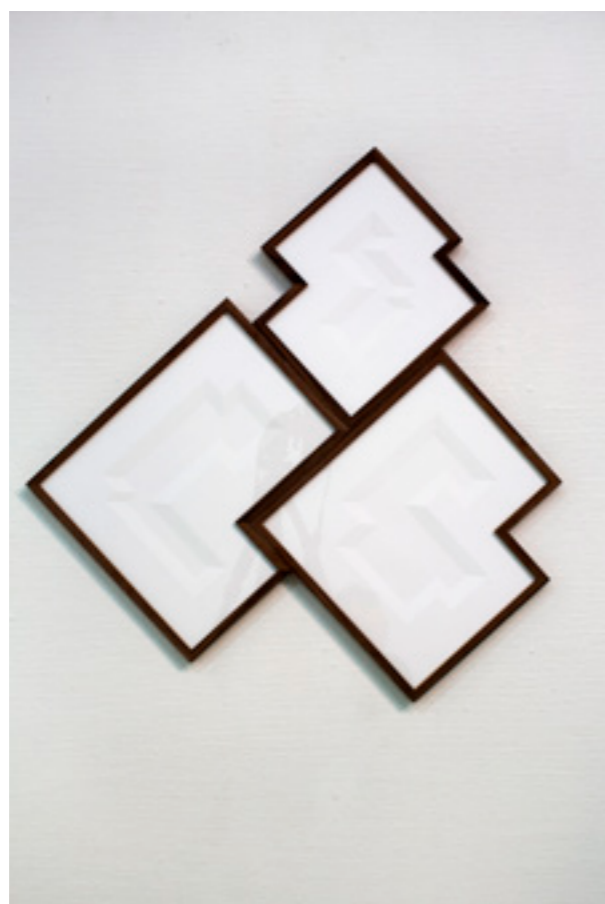
Astrid Wikstrøm

Ut av
2008
Ull og viskose
87x140cm
Foto: N. J. Brautaset



Mikkel Wettre

Mouches Volantes I og II
2012
65x65cm
Innrammet papir
Foto: Trond Isaksen



Ann Kristin Aas

Uten tittel
2012
110x60x25cm
Orkidèer, metall, spilledåser, blomsterkasse, tekstil
Foto: Eivind Lauritzen

ØSTLANDSUTSTILLINGENS REISESTIPEND 2012

Østlandsutstillingens reisestipend ble tildelt de to mest markante arbeidene på utstillingen Stereo. Not Mono, Østlandsutstillingen 2012. Markante verk kan både være lavmælte eller svært påtrengende. Juryen valgte å fokusere på verk som utover å vekke oppmerksomhet også er overbevisende i sin materialbruk og konseptualitet. Å velge blant mange gode verk er en utfordring. Juryen valgte å legge vekt på kompleksitet i kunstverk som både kunne være knyttet til mangfoldige tolkningsmuligheter og til konseptets omsetning i det fysiske verket. Også et gjennomført materialvalg og en konsekvent bruk av disse materialene ble betraktet som en viktig forutsetning for at verket kan kommunisere med betrakteren. I juryen for prisen satt Anne Biringvad (kunstner og juryleder for Østlandsutstillingen i 2011 og 2012), Siv Hofsvang (kurator Punkt Ø Galleri F 15), Svein Helge Treidmo (Østfold fylkeskommune).

Prisene gikk til to markante arbeider som ble vist på utstillingen. Hovedprisen bestod av et reisestipend med beløp 10.000,- knyttet til kunstfaglig reisevirksomhet. Det lille reisestipendet bestod av et reisestipend med beløp 5.000,- knyttet til kunstfaglig reisevirksomhet.

Juryen begrunnet sitt valg på følgende måte:

Anna Edit Ring – Gift I - 2011

Kunstneren Anna Edit Ring forandrer hverdagslige gjenstander, ting som vi i utgangspunktet assosierer med et klart definert bruksområde. "Gift I" (gave) får betrakteren til å stoppe opp, den forgylte epleplukkeren er tatt ut av sin funksjonelle sammenheng og plassert i et gallerirom. Verket er bærer av en hemmelighet, man kan avdekke meningen lag for lag gjennom fortolkning. Slik gir objektet oss anledning til å se på omgivelsen på nytt. Objektets lavmælte insistering øker betrakterens tilstedeværelse i rommet. Dette bidrar til å forskyve oppfattningen av virkeligheten. Verkets tydelige materialitet ligger både i valget av et reelt redskap og i en opphøyning av denne gjennom bruken av gull. En positiv fremmedgjøring fører til at en ikke massiv fysisk fremtoning blir til en monumental mental fremtoning.

Kristin Grothe – uten tittel - 2012

Kunstneren Kristin Grothe presenterer et 5 m langt og 2 meter bredt veggarbeid som både overbeviser oss i sin monumentalitet og i sin materialbruk. Et tilsynelatende non figurativt motiv er overført til en transparent folie gjennom en radering. Svart og sjatteringer av grå bygger opp et udefinert motiv, bryter billedflaten og gir lyset en mulighet for å speile seg. Grothe bearbeider sitt underlag kraftig, hun skraper opp, risser inn, forandrer overflaten, utvisker konkrete former og reduserer motiver til udefinerte konturer; betrakterne aner mer en ser et landskap eller en stor vannoverflate i bevegelse. Kunstneren ser på det egne/ det kjente med et fremmed blikk, ser på et landskap i Schleswig-Holstein med nye øyner. Arbeidet viser på dette vis ut over motivet og også ut over den temporære personlige opplevelsen av motivet.



Anna Edit Ring Gift 1, 2012



Kristin Grothe Uten tittel, 2012

VI TAKKER FOR GODT SAMARBIED:



ØSTLANDSUTSTILLINGEN 2013 JURY:
Juryleder Astri Tonoian (kunstner)
Morten Nyhus (kunstner)
Bjarne Bare (kunstner)
Tor-Arne Samuelsen (utstillingsleder Akershus Kunstsenter)
Martina Kaufmann (Østlandsutstillingens utstillingsleder)

Opplag: 250
Trykk: CopyCo
Design: Forest
Redaktør: Anne Silje Kolseth
Alle foto tilhører kunstnerne om ikke annet er oppgitt

ØSTLANDSUTSTILLINGEN ER EN LANDS-
DELSUTSTILLING OG FINANSIERES AV
FYLKESKOMMUNENE AKERSHUS,
BUSKERUD, HEDMARK, OPPLAND,
OSLO, VESTFOLD OG ØSTFOLD.

Akershus Kunstsenter
23.03. – 28.04.13

Galleri Zink
Norsk Litteraturfestival
01.06.13

Vestfold Kunstsenter
14.08. – 22.09.13